

сам себе МАСТЕР

5'2007

07005



4 607021 550048



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

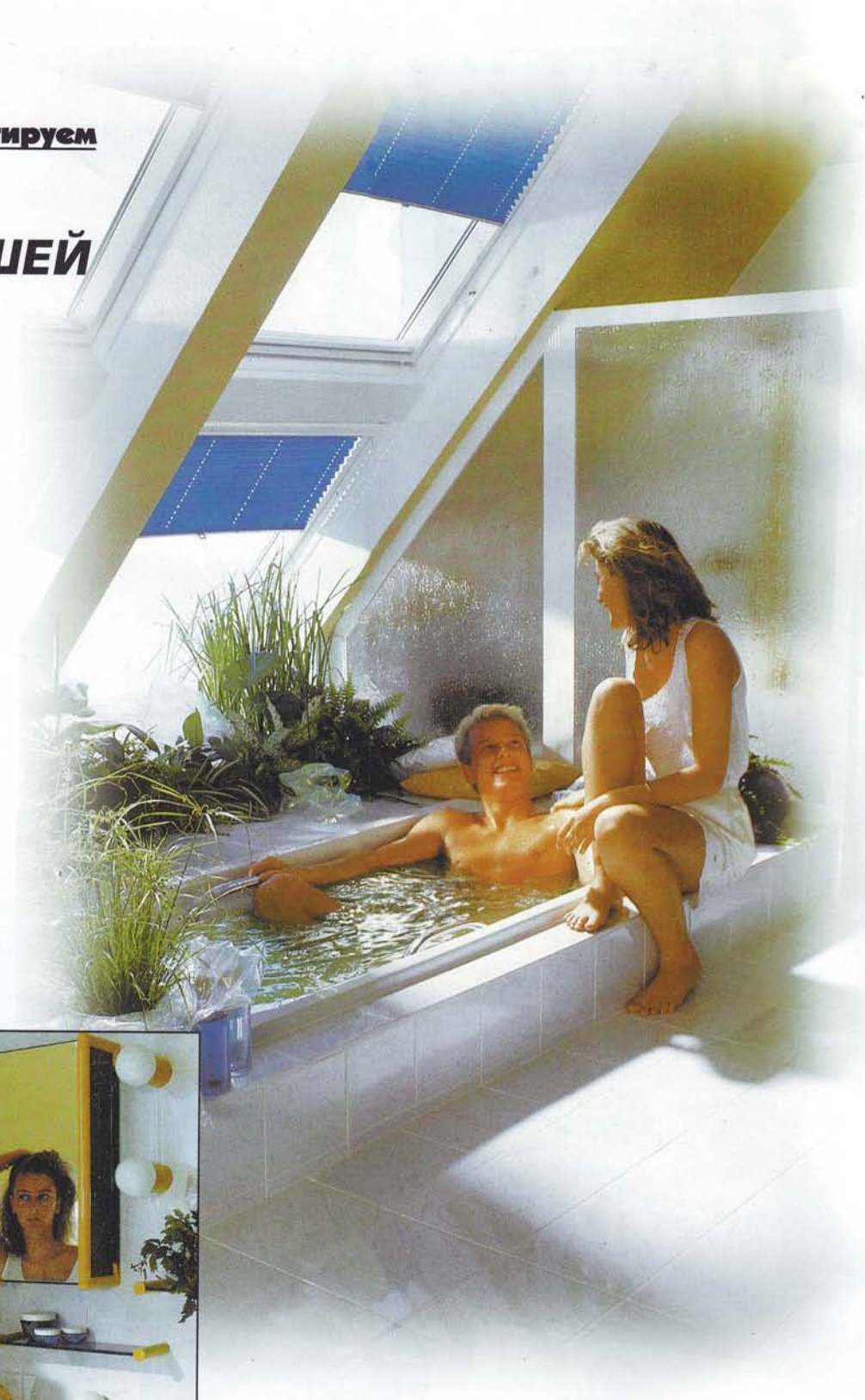


Строим и ремонтируем

ВАННАЯ ПОД КРЫШЕЙ

Устроить ванную комнату в помещении с наклонной стеной подчас довольно трудно, но всё же возможно.

При оборудовании ванной в мансарде, как, впрочем, и при обустройстве всего чердака, необходимо прежде всего утеплить крышу. Для этого можно использовать легко раскраиваемые минераловолокнистые маты, позволяющие, кроме того, проверять условия вентилирования крыши после утепления. Изнутри поверх изоляции натягивают воздухо- и паронепроницаемую полиэтиленовую плёнку, что особенно важно для помещений



с повышенной влажностью. Стены ванной лучше обшить гипсоволокнистыми или специальными влагостойкими гипсокартонными листами.

Гипсоволокнистые листы 1,0x1,5 м крепят к контробрешётке шурупами с шагом 20–25 см. Между плитами оставляют швы шириной



Прежде всего утепляют крышу. Для этого используют минерально-волоконные маты.



На бетонный пол кладут элементы основания из комбинированных плит. Они состоят из двух слоёв гипсового волокна и слоя пенопласта.



Кромки плит имеют фальцы, которыми их соединяют, предварительно промазав фальцы клеем.



Соединив два мата, обрезают выступающие концы.



Подогнанный утеплитель аккуратно укладывают между стропилами.



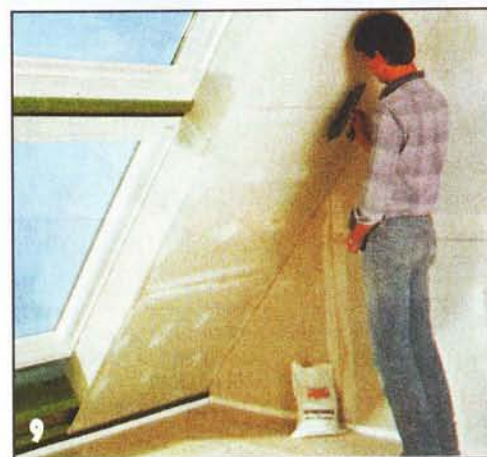
Дополнительно элементы скрепляют специальными шурупами, вворачивая их в зоне фальцев. На фото на заднем плане видна полоса изоляционного материала, уложенная между стеной и полом.



Прикрепив к стропилам воздухо- и паронепроницаемую плёнку и контробрешётку, к последней привинчивают гипсоволокнистые листы обшивки.



Раскраивают гипсоволокнистые плиты так: нарезают ножом с лицевой стороны, а затем ломают плиту по надрезу.



Швы между плитками обшивки стен и лунки поверх головок шурупов заделывают специальной шпатлёвкой.



Из газобетонных блоков сооружают подиум и цоколь под ванну.





12
Уложив сверху настил из ДСП повышенной водостойкости, можно приступить к облицовке керамической плиткой.



13
Плитку крепят на клей, нанесённом на основу тонким слоем.



14
Раскраивают плитки с помощью плиткореза.



15
Швы между плитками расширяют белой затиркой, которую наносят и разглаживают резиновым шпателем.



16
Излишки раствора удаляют влажной губкой.

В верхней части стен между двумя рядами плиток крепят зеркальный бордюр.



17

При утеплении наклонных крыш с внутренней стороны утеплителя к стропилам крепят воздухо- и паронепроницаемую плёнку. Особенно это касается помещений с повышенной влажностью. Чтобы избежать повреждений элементов конструкции мансарды, зоны примыкания к крыше перегородок, врезанных в крышу окон и дымовой трубы должны быть герметичными. В этих случаях воздухо- и паронепроницаемую плёнку лучше прикрепить по краям деревянными рейками.

5–7 мм, которые потом заделывают специальной шпатлёвкой.

На пол (особенно бетонный) настилают плёнку. На переходе между стеной и полом кладут изоляционную полосу. Затем на пол укладывают элементы основания из комбинированных плит толщиной 40 мм. Последние состоят из двух гипсоволокнистых слоёв и слоя твёрдого пенопласта. Фальцы на кромках плит облегчают их укладку. Промазав клеем кромки, плиты соединяют одну с другой, дополнительно скрепляя специальными шурупами.

Цоколь под ванну и подиум можно соорудить из газобетонных блоков. Раскраивают блоки ножовкой и зачищают распилы шлифовальным утюжком. Подиум представляет собой решётчатую кон-

струкцию, на которую укладывают настил, например, из ДСП повышенной водостойкости. Последний облицовывают белой керамической плиткой.

Такой же плиткой (формата 20x25 см) облицовывают стены, цоколь ванны и пол. Кладут плитку на тонкий слой клея. Швы между плитками расширяют белой затиркой. Излишки раствора удаляют влажной губкой. К стенам между двумя рядами плиток на двухсторонней самоклеящейся ленте крепят элементы зеркального бордюра.

Белая плитка, зеркальный бордюр и ярко-жёлтая арматура придают помещению своеобразный внешний вид. Четыре встроенных в плоскость крыши больших окна создают иллюзию купания под открытым небом.

Светлые плитки, яркие цвета, зеркальный бордюр и стекло создают в помещении атмосферу свежести и бодрости.

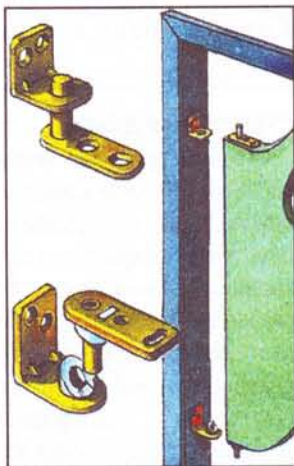


НЕОБЫЧНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ

Двери между комнатами квартиры или дома могут выглядеть по-разному в зависимости от стиля интерьера. Найти в продаже оригинальные двери практически невозможно, зато можно сделать такие двери собственными силами.

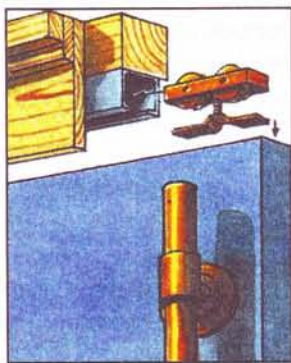
ДВУСТВОРЧАТАЯ ДВЕРЬ, ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ В ОБОЕ СТОРОНЫ

Двери, открывающиеся в обе стороны, целесообразно установить между наиболее часто посещаемыми комнатами. Навешивают их на специальных петлях. В нашем случае фигурные створки двери вырезают из мебельных щитов толщиной 19 мм. Все кромки распилов шпатлюют, после чего створки красят в цвет, гармонирующий с другими элементами интерьера. Привинтив к дверной коробке и створкам детали петель, можно двери навешивать.



РАЗДВИЖНАЯ ДВЕРЬ

Такая дверь в любом положении не занимает дополнительного пространства. Несколько слов об установке двери. Сначала снимают с петель дверное полотно и удаляют старые петли. Выкраивают, например, из столярной плиты дверное полотно, ширина которого несколько больше ширины дверной коробки и выбирают в нижней части полотна паз (канавку). Крепят к полу направляющий штырь. Соединяют шурупами направляющую шину с несущим деревянным брусом и крепят последний на дюбелях и шурупах к



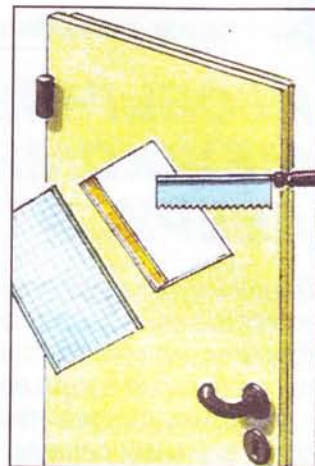
стене. Привинчивают карниз с лицевой стороны к бруску. К двери сверху крепят ролики и навешивают дверное полотно. В заключение к двери можно прикрепить параллельно её боковой кромке латунную штангу-ручку.





ДВЕРЬ С ОКОШКОМ ИЗ АРМИРОВАННОГО СТЕКЛА

Армированное проволочной сеткой стекло хорошо пропускает свет, но не прозрачно. Сначала в дверном полотне выпиливают квадратный проём, затем по нему вырезают (лучше — в стекольной мастерской) стекло. С одной стороны дверного полотна по периметру проёма крепят штапики, вставляют в отверстие стекло и закрепляют его такими же штапиками с другой стороны. По периметру дверного полотна к дверной коробке, а также к

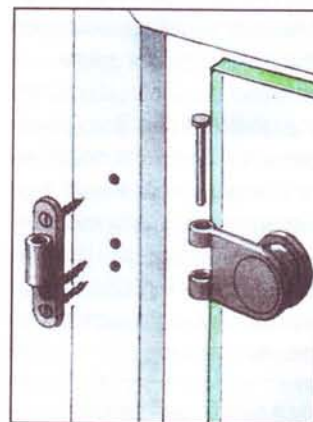


плитусам прибивают раскладки, сочетающиеся по цвету с петлями, ручкой и штапиками.



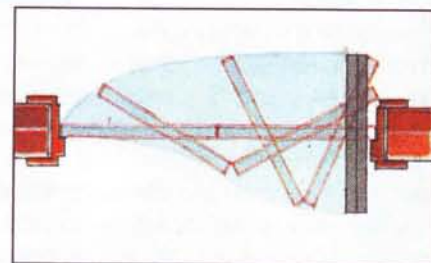
СТЕКЛЯННАЯ ДВЕРЬ

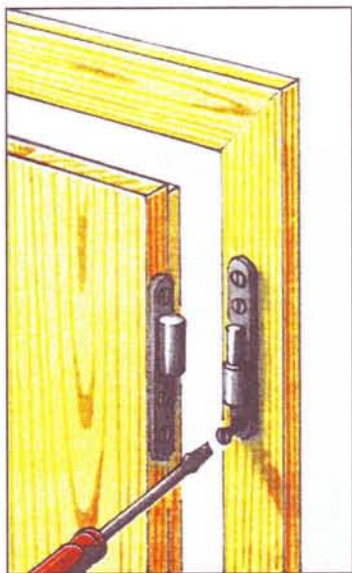
Сквозь такую дверь можно заглянуть из одной комнаты в другую, даже не открывая её. Стеклопанная дверь очень подходит к тёмным прихожим: сквозь неё в прихожую проникает дополнительный свет, создавая в ней открытую, приветливую атмосферу. Дверь из стекла со специальными комплектующими можно навесить не только на деревянную, но и на стальную дверную коробку, закрепив на ней опорные детали петель.



СКЛАДЫВАЮЩАЯСЯ ДВЕРЬ

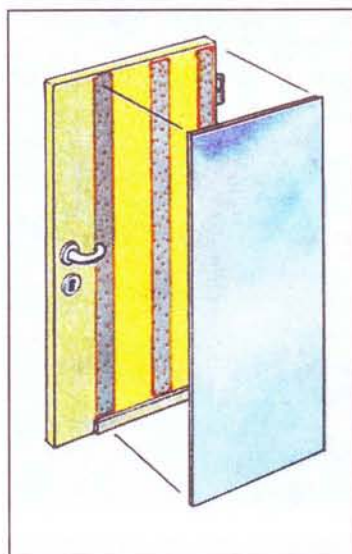
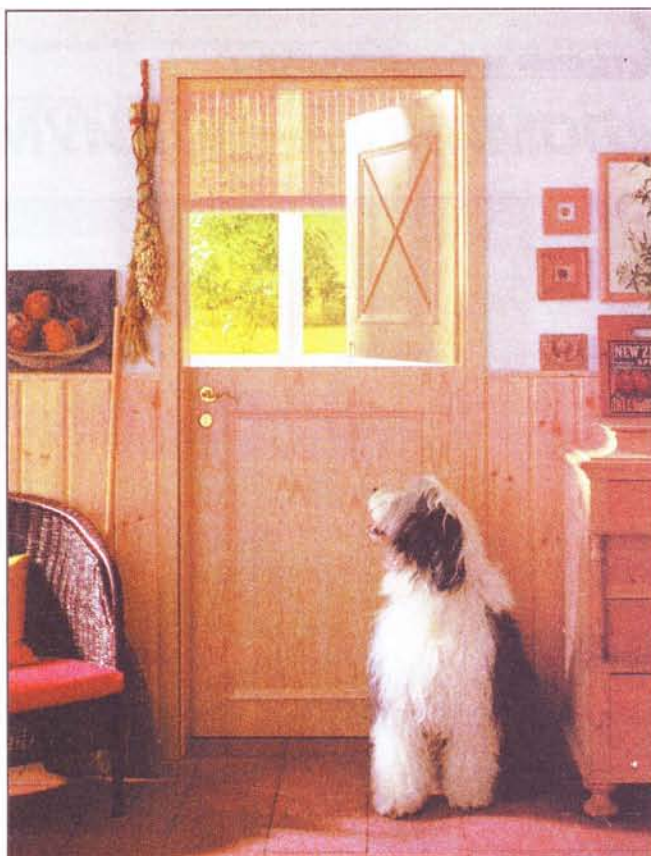
Своей компактностью складывающаяся дверь обязана меньшим в сравнении с обычными дверями радиусом открывания створок. Такую дверь целесообразно установить между двумя небольшими комнатами, где она даже в открытом положении не создаёт никаких препятствий. Складывающиеся двери можно купить как со сплошными створками, так и филёнчатые, застеклённые.





«ДВЕРЬ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ»

Подобная дверь создает в квартире или в доме уютную атмосферу. Делают её следующим образом. Снимают с петель дверное полотно и распиливают его немного выше замка. В открывшиеся проёмы между брусками каркаса дверного полотна вклеивают деревянные вставки. Далее удаляют обе старые петли, а вместо них ставят по две на каждую створку. Последние соединяют одну с другой на крючке (вверху) и петле (внизу).



ДВЕРЬ С ЗЕРКАЛОМ

В зеркальной мастерской вырезают зеркало, ширина которого несколько меньше ширины дверного полотна (чтобы за него не задевала ручка). Наклеивают на дверное полотно три продольные полосы двухсторонней самоклеящейся ленты. Выставляют и крепко прижимают к ним зеркало. Шурупами крепят под зеркалом опорную планку. Можно такую же планку закрепить и сверху. Подобную дверь целесообразно установить прежде всего в маленькой прихожей (где на стенах нет места для большого зеркала) — дверь с зеркалом зрительно увеличит размеры комнаты.



«ЛОМАНЫЙ» ПОДИУМ



Самое сложное в устройстве этого подиума — раскрой крышки (пола) и подгонка лицевой доски к скошенной средней его части. Всё остальное сделать довольно просто.

Высота подиума — 170 мм, что не превышает высоту обычных лестничных ступенек, но слишком мало для того, чтобы встроить здесь шкафчики или выдвижные ящики. Конструкция подиума — за-

крытая, с многочисленными поперечными рёбрами, что придаёт ей дополнительную жёсткость.

Чтобы подиум при хождении по нему не скрипел, к нижним и верхним кромкам рёбер приклеены войлочные полосы.

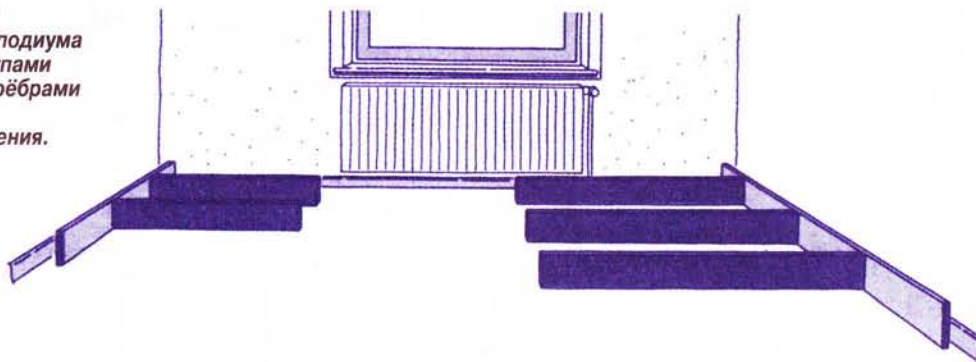
Делают подиум «по месту». Количество требуемых материалов, в том числе и звукоизоляционных полос к поперечным рёбрам, легче определить по заранее

ПОДИУМ С РАБОЧИМ МЕСТОМ

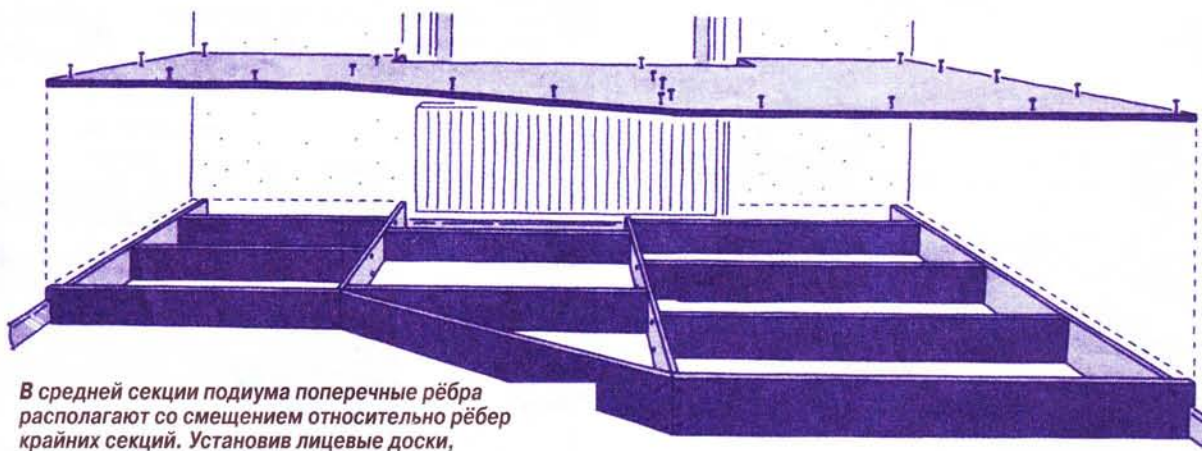
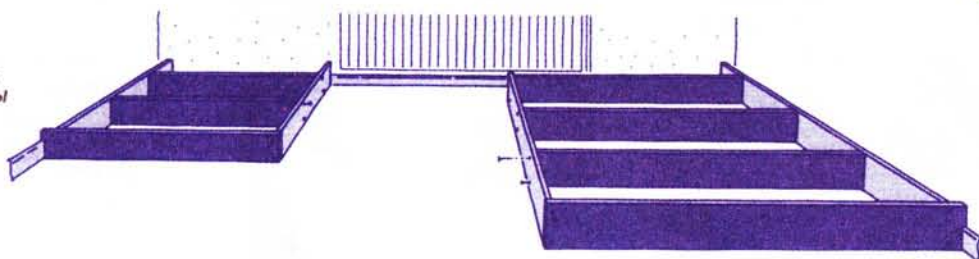
Больше пространства, меньше мебели — таков был девиз при оформлении этой комнаты. Стул и стеклянный стол — покупные. Подиум, сделанный из ДСП собственными силами, отделяет рабочее место от жилой зоны.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СБОРКИ ПОДИУМА

Боковые стенки крайних секций подиума соединяют шурупами с поперечными рёбрами и придвигают к стенам помещения.



К поперечным рёбрам крепят внутренние стенки крайних секций. В обоих случаях шурупы ввёртывают сквозь стенки в торцы рёбер.



В средней секции подиума поперечные рёбра располагают со смещением относительно рёбер крайних секций. Установив лицевые доски, сверху монтируют крышку, прикрепляя её шурупами к деталям каркаса.

составленному в определённом масштабе чертежу.

Основной материал для изготовления подиума — ДСП толщиной 19 мм. Сначала плиты раскраивают на полосы шириной 150 мм, а затем подгоняют по длине. Боковые стенки крайних секций подиума соединяют шурупами с поперечными рёбрами. Придвинув эти узлы к стенам, к рёбрам изнутри крепят внут-

ренние стенки секций. Затем монтируют лицевые доски крайних секций, подгоняя их внешние торцы к плинтусам. Установив поперечные рёбра, последней крепят лицевую доску средней секции, предварительно запилив «на ус» под углом 45° торцы.

Если есть такая возможность, крышку лучше вырезать из одной плиты. Её размеры определяют после сборки каркаса.

Между подиумом и отопительной батареей следует оставить зазор для свободной циркуляции воздуха.

На крышку подиума настилают ковровое покрытие, загибая его спереди до пола. В заключение укладывают ковролин на пол помещения, дополнительно фиксируя загнутый нижний край покрытия подиума.

JET

Высококачественные дерево- и металлообрабатывающие станки известной во всем мире марки JET — это надежность, долговечность и широкий охват существующих технологических процессов обработки.



JTS-8



JTS-315

ЦИРКУЛЬНЫЕ ПИЛЫ



JBTS-10



JTS-250CS



JMS-8

ТОРЦОВОЧНЫЕ ПИЛЫ

JMS-10S



JMS-10



JWP-12 —
рейсмусовый станок

СТРОГАЛЬНЫЕ
СТАНКИ



JWP-208 —
рейсмусовый станок



JPT-310 —
строгально-
рейсмусовый станок

JWP-13CSX —
рейсмусовый станок

54A/60A —
фугально-
строгальные станки



16-32 plus —
барабанный станок

22-44 plus —
барабанный станок



JWBS-9



JWBS-12

ЛЕНТОЧНЫЕ ПИЛЫ



JWBS-14

JWBS-16/18/20



JSG-96 —
тарельчато-
ленточный станок

ШЛИФОВАЛЬНЫЕ
СТАНКИ

JBOS-5 —
осцилляционный
шпиндельный станок

JDS-12 —
тарельчатый станок



DDS-225



EHVS-80 —
станок для
шлифования кантов



ФРЕЗЕРНЫЙ
СТАНОК
JWS-34LX



JPF-34

АВТОПОДАТЧИКИ



JPF-1

JBM-5 —
настольный
долбежный станок



...И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Гарантия — 2 года. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию.
В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих.
Познакомьтесь с полным ассортиментом станков, списком дилеров, ценами по всей России на www.jettools.ru!

ЗАКАЖИТЕ У НАС БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ!

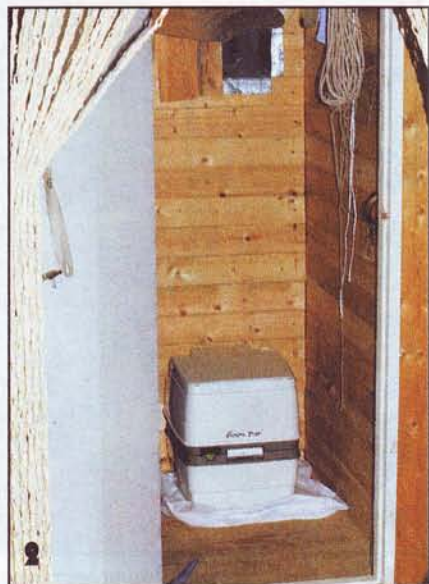
МОСКВА, ул. Алабяна, 3, тел. (495) 198-43-14, 198-92-83
НОВОСИБИРСК, ул. Советская, 52, тел. (383) 217-33-51
РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. Текучева, 224, тел. (863) 244-35-80

Представительство JET в России:
(495) 737-93-11, 737-63-07
info@jettools.ru

ПОД ЛЕСТНИЦЕЙ

Внешний вид лестницы – вопрос далеко не праздный. Ведь помимо своего прямого назначения – связывать два этажа – она, безусловно, должна украшать дом. Не менее важно при этом обеспечить возможность использования подлестничного пространства. Как ни крути, а любая лестница занимает какую-то (большую или меньшую) площадь.

Подобную задачу решали супруги Рыбниковы при реконструкции дома, который простоял на садовом участке более 30-ти лет. Как раз расширение жилого пространства и являлось одним из приоритетов реконструкции, что предполагало более активное использование мансарды, куда вела очень крутая и неудобная лестница. Таков уж был тот давнишний типовой проект дачного домика. Потребовалось по ходу дела перестроить и лестницу.



В наличии в дачном доме биотуалета давно нет ничего необычного, но в нашем случае он расположен под лестницей, где для этого оказалось достаточно места.

Вот и получается, что конструирование лестниц, будучи с одной стороны ограниченным строгим набором правил, с другой стороны является процессом творческим.

Принципиальные решения понадобилось принять ещё до начала работ, ведь исходная лестница была прямой, одномаршевой, очень крутой, в общем, — ближайшим аналогом пожарной лестницы, потому-то и занимала она в плане так мало места. Дополнительные трудности создавало выходящее на восток окно, которое по многим причинам необходимо было сохранить. Очевидными оказались следующие решения:

- устройство более пологого прямого марша с сохранением его размеров в плане (другого не позволяла общая компоновка — не хотелось связываться с переносом дверного блока);
- добавление еще одного лестничного марша высотой до уровня подоконника.

Вот тут-то и появились варианты. Дополнительный марш можно было сделать прямым, расположив его вдоль оконной стены (лестница с поворотом на 90°). А можно его же сделать перпендикулярным оконной стене (лестница с поворотом на 180°). Можно также лестницу строить с площадками между маршами — разными для разных дополнительных маршей. А можно обойтись и вовсе без площадки. Так что выбирать было из чего и выбор был за мастером.

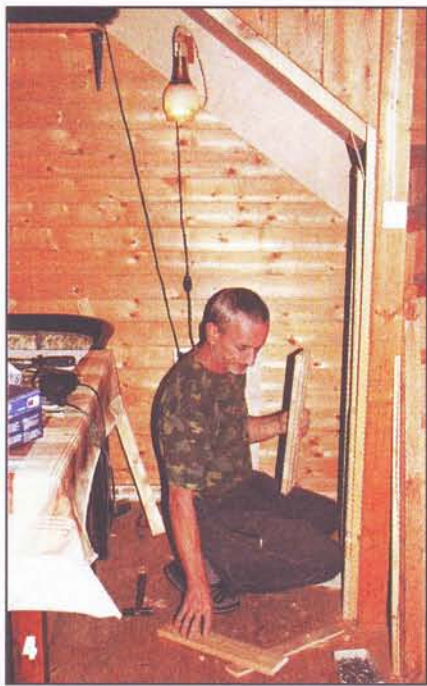
В итоге выбрали очень элегантный вариант — винтовой марш всего с тремя ступенями совершенно разной формы, расположенными между двумя плоскостями. При этом полностью изменился и прямой марш. Кроме всего прочего, при-



Реконструированная лестница, оставаясь довольно компактной, по всем параметрам стала удобнее старой.



Несущим элементом собранной из вагонки дверки стал лист тонкой фанеры, а поперечная жесткость обеспечена накладками. В процессе изготовления уже собранная и навешенная дверка проверяется «на прилегание» и при необходимости подгоняется к притвору.



Обшивка дверки и неподвижное ограждение сделаны из подобранных друг к другу обрезков досок.

шлось менять форму входного люка второго этажа, поскольку изменилась траектория движения по лестнице.

В итоге перестроенная лестница преобразилась очень сильно. Она стала существенно более пологой, что планировалось изначально. Вместо сомнительных традиционных перил появился надёжный вертикальный поручень, который оказался очень удобным – им можно пользоваться на большей части всего пути следования по лестнице. Под лестничной площадкой появилась весьма функциональная тумбочка, а под прямым маршем «прописался» телевизор (фото 1).

Нельзя сказать, что этот вариант является единственным или лучшим для использования подлестничного пространства. Здесь, например, можно расположить туалет. Но, конечно, для этого должны быть соответствующие предпосылки, а именно – подходящие размеры лестницы и пространства под ней, а также её расположение в доме. В нашем случае лестница расположена у входной двери, места под ней достаточно, а под

верхними ступенями, где и размещен туалет, можно стоять в полный рост.

А вот другой пример (фото 2-6). Под давно построенной лестницей как-то сама собой возникла импровизированная, не слишком большая кладовка. Вид её «с изнанки» долгое время оставался не особенно эстетичным. Вот почему, когда пришло время окончательного оформления помещения, было решено закрыть лестницу и пространство под ней ограждениями, соответствующими отделке всего помещения.

Для начала завершающий лестницу прямой марш и элементы его крепления подшили фанерой (березовая, толщиной 4 мм). А затем образовавшийся проём закрыли дверкой, обеспечивавшей доступ в уже узаконенную кладовку.



Теперь надо приладить запор, дополнить неподвижную часть ограждения составным плинтусом и закрыть проём в подлестничное пространство.

У собранной из вагонки дверки вместо традиционной силовой рамы был использован лист той же тонкой фанеры, а поперечная жёсткость обеспечена накладками. Подвесили дверку на оказавшихся в наличии рояльных петлях.

В процессе изготовления уже собранная и навешенная дверца проверяется

«на прилегание» и при необходимости подгоняется к притвору. Использование фанеры в конструкции дверки оказалось очень удачным и позволило применить в обшивке составные (из нескольких обрезков) доски, которые, однако, необходимо подбирать. После установки запора вся конструкция стала не только нормально функционировать, но и достойно выглядеть.

В завершение дополнили неподвижную часть ограждения составным из фанеры толщиной 9 и 4 мм плинтусом и закрыли проём в подлестничное пространство, образованный стойкой лестницы и нижней её тетивой.

Таким образом после реконструкции лестницы несимпатичное место под ней превратилось в зону приятного проведения досуга. И это в дополнение к уже упомянутой кладовке.

*Ю. Шухман,
Москва*



После реконструкции лестницы несимпатичное место под ней превратилось в зону приятного проведения досуга, правда, у каждого по-своему.

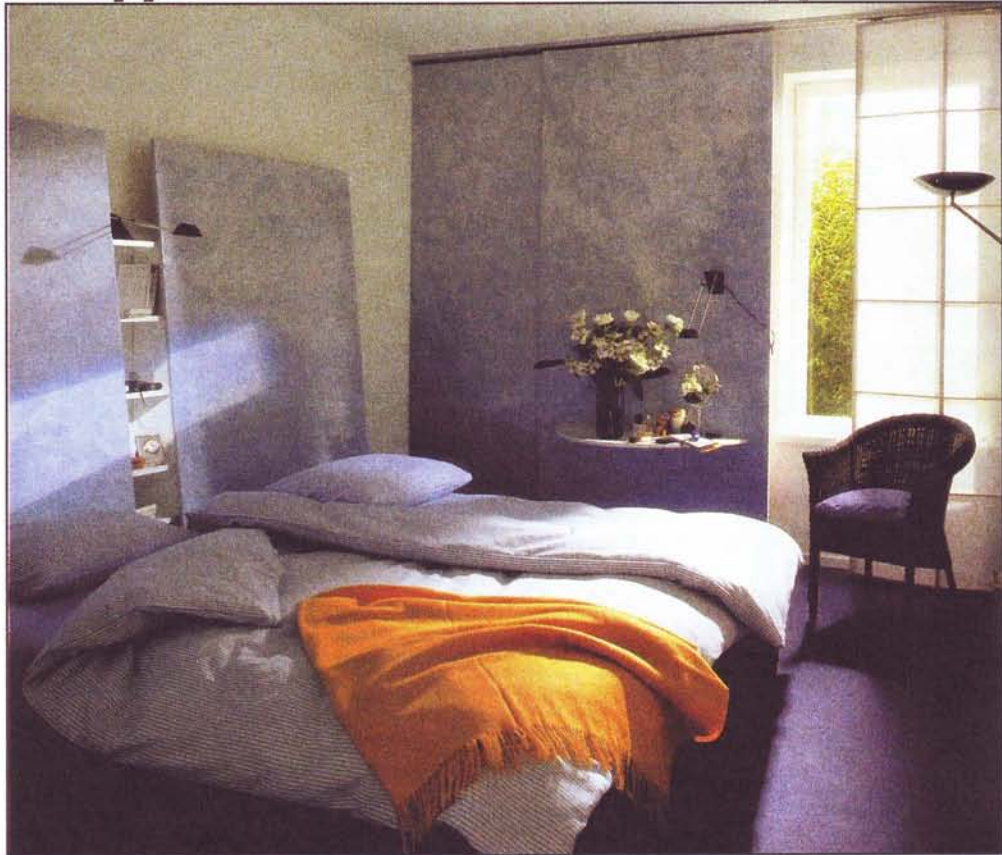
В СПАЛЬНЕ — СДВИЖНЫЕ ШИРМЫ И ДВЕРКИ

Трудно поверить, что всё в этой спальне, кроме кровати, ламп и плетеного кресла, сделано своими руками — и стеллаж в изголовье кровати, и стенка-шкаф справа, и раздвижные панели у окна. Эффект потрясающий: сдвижные ширмы во всю высоту помещения пропускают как дневной, так и искусственный свет, визуально увеличивая размеры помещения. Этому способствуют и зеркала, «растягивая» его в глубину.

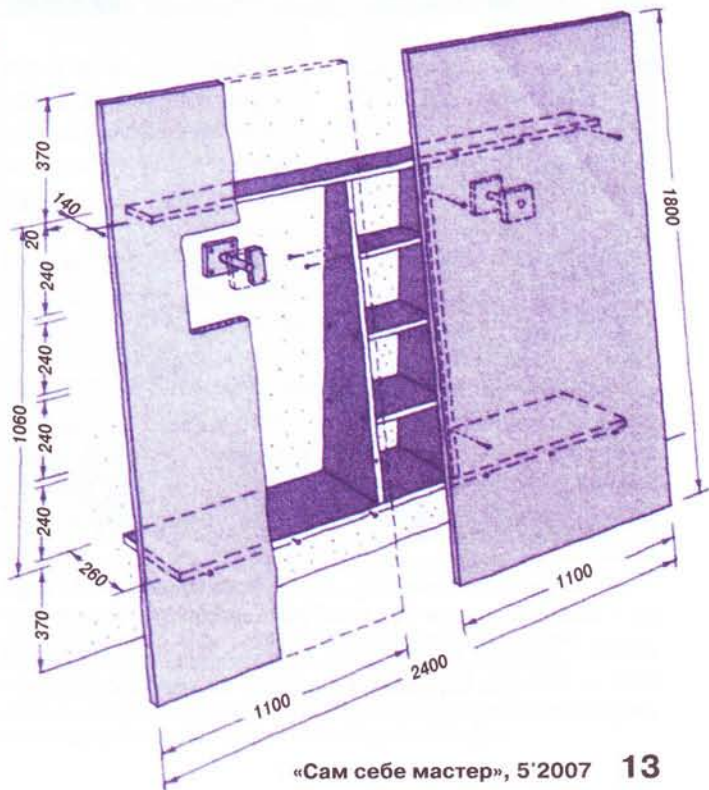
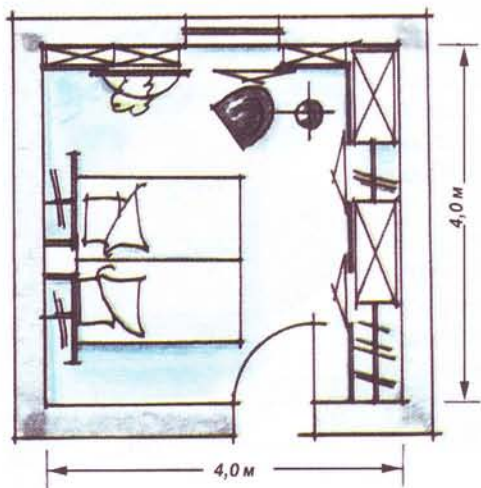
ИЗГОЛОВЬЕ КРОВАТИ

Благодаря достаточно широкому основанию это изголовье стоит на полу без дополнительного крепления. Указанные на рисунке размеры — ориентировочные и зависят от конкретных условий.

В первую очередь из облицованной плёнкой ДСП толщиной 19 мм делают стеллаж. Для этого выкраивают трапециевидные стенки, полки, дно и крышку. Полки монтируют между стенок. Собранный



Планировка спальни. Справа от двери — стенка-шкаф с двумя зеркальными дверками, двумя ширмами и одной панелью. Сдвижные шторы перед окном на 18 см отступают от стены, что позволяет устроить за ними уголок для косметики.





Слева от окна расположена полка шириной 15 см, которую можно полностью закрыть сдвижной шторой. Полка изготовлена из облицованной белой плёнкой ДСП. Основа уголка для косметики — округлый столик, привинченный к сдвижной шторке и опирающийся на треугольную консоль.



средний узел соединяют шурупами с дном и крышкой. Прежде чем прикрепить к каркасу лицевые плиты изголовья, ее окрашивают в желаемый цвет. Между дном и крышкой, естественно, можно разместить и другие полки в дополнение к показанным на рисунке.

При желании в открытой части полки можно смонтировать длинный узкий светильник, который придаст изголовью дополнительную привлекательность.

Расстояние от стены внизу — 40 см, вверху — 15 см, длина обеих наклонных плит — 200 см, в середине изголовья — открытый стел-

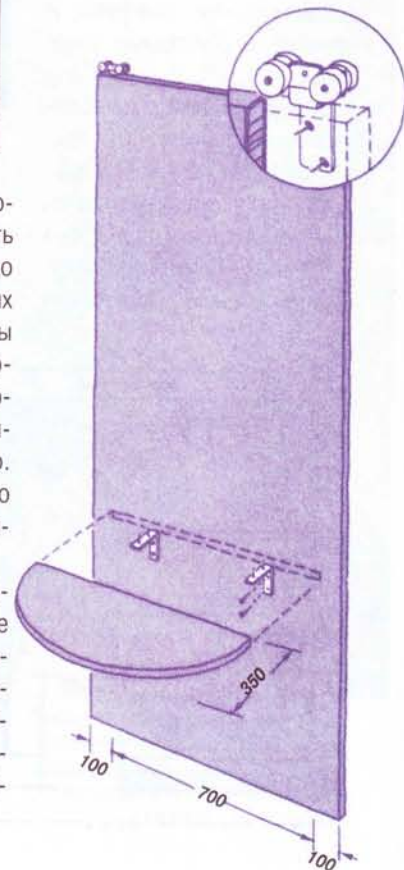
лаж. Благодаря этому две простые кушетки можно превратить в удобную кровать. За наклонными плитами по бокам остаются открытые проёмы, что обеспечивает условия для проветривания хранящейся здесь одежды и других вещей.

СТОЛИК ДЛЯ КОСМЕТИКИ

Удобнее и не придумаешь — косметический уголок непосредственно у кровати. Столик крепят на уголках к сдвижной шторке, которая одновременно служит дверкой шкафа для косметики. Створка эта весит 13 кг, поэтому её подвешивают на роликах.

К сдвижной шторке над столиком можно прикрепить зеркало, но тогда её надо подвесить на более прочных роликах. Желательно, чтобы зеркало занимало всю поверхность шторы выше столика — так шторка будет выглядеть более элегантно. Прикрепить зеркало можно на двухсторонней самоклеящейся ленте.

Столик вырезают из облицованной ДСП толщиной не более 19 мм электролобзиком по самодельному картонному или бумажному шаблону. Закруглённую кромку столика облицовывают кромочной обкладкой.





Две простые кушетки можно легко трансформировать в двуспальную кровать. Размеры этих кушеток — 87х198х42 см.

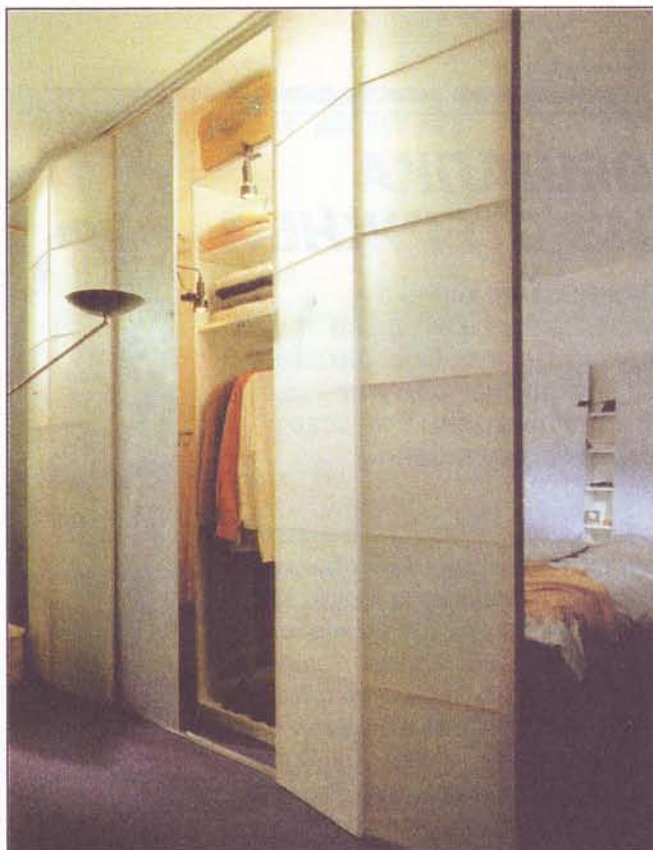
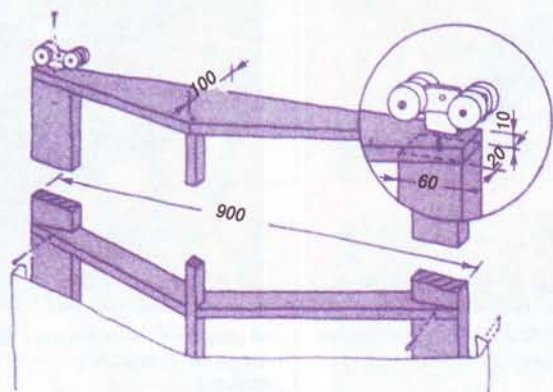
СДВИЖНАЯ ШИРМА, ОБЯНУТАЯ ТКАНЬЮ

Изготовить эту сдвижную ширму несколько сложнее, чем шторы. Здесь нужно не только собрать из брусков её каркас, но и обтянуть его тканью. Ширма будет смотреться более эффектно, если её сделать высотой до потолка комнаты.

Расстояние между поперечными ребрами каркаса должно быть не более 400 мм — в этом случае обтяжка не будет прогибаться внутрь. Верхние и нижние горизонтальные стяжки соеди-

няют на клею и гвоздях с боковыми (сечением 60х20 мм) и средним (сечением 20х20 мм) вертикальными стойками.

Затем к ним на одинаковом расстоянии друг от друга крепят поперечные рёбра (сечением 35х10 мм). К верхней стяжке привинчивают ролики, рассчитанные на створку весом 13 кг. В заключение каркас обтягивают тканью (по возможности — светлой льняной), прикрепляя её скобками с помощью степлера.



Стенка-шкаф со сдвижными дверками. Здесь облицованная белой плёнкой ДСП удачно сочетается с раздвижными ширмами-дверками. Сквозь полупрозрачную ткань, обтягивающую эти дверки, в комнату проникает мягкий свет.



Сolidность этому помещению придают прежде всего гармонично сочетающиеся друг с другом стенка-шкаф и элементы оформления окна. Над окном и у стенки-шкафа расположены по две параллельные направляющие шины. По ним перемещаются независимо друг от друга панели и ширмы. Это позволяет полностью затемнить окно. Если на двери разместить большое зеркало (на переднем плане справа), комната зрительно станет вдвое больше.

ВЕШАЛКА ИЗ СТЕРЖНЕЙ

Эта вешалка хорошо вписывается в интерьер практически любой прихожей. Особенно она подходит к мини-прихожим благодаря своей компактности.

Делают вешалку так. Склеивают друг с другом заготовки из ДСП одинаковых размеров и шпатлюют их кромки. Квадрат меньшего размера наклеивают на квадрат большего размера. Сверлят в них отверстия глубиной 40 мм под стойки. Вставляют на клею в отверстия одну за другой стойки, начиная с самой длинной. Выверить стойки надо так, чтобы скосы на их торцах были обращены в одну сторону.

Когда клей высохнет, сверлят в стойках отверстия под поперечины. Вставляют на клею поперечины в отверстия стоек. Когда клей высохнет, все поверхности вешалки шлифуют шкуркой, грунтуют и покрывают лаком.



МАТЕРИАЛЫ:

- 2 заготовки размерами 450x450 мм из ДСП толщиной 16 мм;
- 2 заготовки размерами 600x600 мм из ДСП толщиной 16 мм;
- 3 стойки $\varnothing 28$ мм и длиной 2, 1,9 и 1,75 м (по 1 шт.);
- 6 стоек $\varnothing 20$ мм и длиной 1,6 м (1 шт.), 1,5 м (2 шт.), 1,30 м (1 шт.) и 1,05 м (2 шт.);
- 2 поперечины длиной по 250 мм и $\varnothing 10$ мм;
- 8 поперечин длиной по 150 мм $\varnothing 10$ мм;
- шпатлёвка, грунтовка, лак, клей.



Материалы и инструменты для изготовления вешалки.



Так располагают на основании отверстия под стойки.



В закреплённых клеём стойках сверлят отверстия для поперечин.



UHU®

WWW.UHU.RU

WWW.UHU.DE

Клей не на момент, а на века!

Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

В 1932 году именно компанией UHU был изобретён первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии, экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всём мире выбирают продукцию UHU и в чём её преимущество?

- лучшее соотношение цены и качества продукции
- экономичность, удобство
- надёжность и качество продукции, проверенное временем
- долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3 г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: **КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ**. Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы, разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



КЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ С НИЗКОЙ РАБОЧЕЙ ТЕМПЕРАТУРОЙ UHU CREATIV'

Быстро нагревающийся клеевой пистолет подходит для склеивания почти всех материалов, в том числе термочувствительных, таких как пенополистирол или надувные шары. Клеевой пистолет UHU Creativ' является более универсальным, чем стандартные клеевые пистолеты, удобно помещается в руке и совершенно безопасен в использовании, благодаря сниженной рабочей температуре.

НАЗНАЧЕНИЕ:

Идеален для флористических, декоративных объектов, содержащих элементы с неровной поверхностью, такие как раковины, кораллы, пуговицы и т.д. Также может использоваться для проектов, в которых требуется очень короткое время схватывания клея.

Характеристика клеевого низкотемпературного пистолета UHU Creativ': вес — 180 гр; напряжение — 220-240 В; мощность — 5 Вт; специальный носик с силиконовой защитой; механическая защита корпуса; время нагревания — 3-5 минут; температура склеивания — 100-110°C.

Гарантия: 24 месяца с момента покупки.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

- 1 Вставляют вилку в розетку и выдерживают клеевой пистолет в течение 3-5 минут.
- 2 Вставляют патрон в специальный резервуар клеевого пистолета.
- 3 Когда рабочая температура будет достигнута, нажимают курок, обеспечивающий равномерную подачу клея.
- 4 Затем немедленно сжимают обе склеиваемые детали.
- 5 Используя цветной клеевой патрон, можно декоративно оформить композицию.
- 6 Наибольшая прочность соединения достигается по истечении 2 минут с момента склеивания.

КЛЕЕВЫЕ ПАТРОНЫ ПРОЗРАЧНЫЕ ДЛЯ КЛЕЕВОГО ПИСТОЛЕТА

Многоцелевые клеевые патроны с большой силой сцепления, идеальные для использования с клеевым пистолетом с низкой рабочей температурой UHU Creativ'. Схватывается очень быстро, склеивает почти все материалы.

БЛЕСТЯЩИЕ КЛЕЕВЫЕ ПАТРОНЫ ДЛЯ КЛЕЕВОГО ПИСТОЛЕТА

Цветные блестящие клеевые патроны, идеальные для использования с клеевым пистолетом с низкой рабочей температурой UHU Creativ'. В одной упаковке содержатся патроны золотого, серебряного, синего, зеленого и красного цветов.

На территории России клей UHU можно купить в специализированных магазинах, а также в сетевых магазинах: "АШАН", "КАСТОРАМА", "МАРКТАУФ", "МЕТРО", "МОСМАРТ", "ОБИ", "ПЕРЕКРЕСТОК", "РАМСТОР", "РЕАЛ", комплекс заправочных станций "BP".



НОВАЯ СТАРАЯ КУХНЯ

**Кое-что изменив,
старомодную кухню
можно чудесным
образом превратить
в современное
и уютное помещение.**

Любая кухня (будь то отдельное помещение, совмещённая с гостиной зона или просто кухонная ниша), должна не только отвечать функциональным требованиям, но и быть уютной и красивой. Во многих кухнях, особенно в старых домах, оставляет желать лучшего их интерьер. Голые невзрачные лицевые поверхности встроенной мебели, холодные полы с ПВХ-по-



Так стало.

приобретать новую (если, конечно, она ещё может послужить). Главное — удачно вписать её в оформленный по-новому интерьер кухни.

Иначе говоря, «ядро» старой кухни можно оставить, изменив только её «оболочку».

В данном случае речь идёт в основном о замене обоев, незначительной переделке (преимущественно — для улучшения внешности) лицевых элементов кухонной мебели (тумб, шкафов и пр.) и новой отделке кухонного рабочего стола.

ЗАМЕНА ОБОЕВ

Вместо выцветших и не очень подходящих для кухни

бумажных обоев стены оклеивают текстурированными обоями на стеклотканевой основе, которые гармонично объединяют кухонную и столовую зоны. Светлая окраска обоев привносит в интерьер уют. Стеклотканевые обои отличаются высокой износостойкостью, их можно время от времени мыть, что отвечает и санитарно-гигиеническим требованиям.

«МОДЕРНИЗАЦИЯ» КУХОННОЙ МЕБЕЛИ

Гладкие, облицованные пластиком дверки и лицевые панели выдвижных ящиков с металлическими ручками-планками, между которы-



Так было.

крытием, крашенные, безвкусно оклеенные или облицованные плиткой стены — всё это отнюдь не способствует созданию атмосферы уюта и не соответствует современным требованиям.

А ведь не так сложно придать старой кухне, давно требующей ремонта (прежде всего — косметического), совершенно новый облик. И совсем не обязательно старую мебель выбрасывать на свалку и



Загрунтовав стены, наносят на них клей и оклеивают стеклотканевыми обоями. Лишний нависающий кусок обоев у оконного откоса аккуратно обрезают.



Участок стены поверх окна оклеивают одним куском обоев. Приложенное к стене полотнище обоев натягивают и тщательно разглаживают.



Оклеивают обоями также подоконник и выступ стены. Обрезают обои по шпателью.



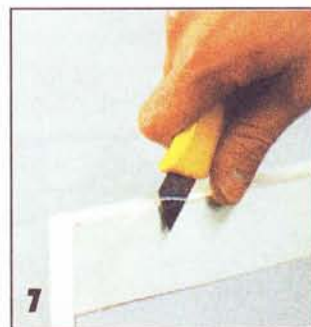
Установив новую раковину, кухонную рабочую плиту облицовывают керамической плиткой и затирают водостойким раствором швы.



Старые дверки, лицевые панели выдвижных ящиков тумб и ручки-планки демонтируют.



К дверкам и выдвижным ящикам крепят на шкантах с клеем накладки, увеличивающие их высоту.



Облицевав кромки кромочным материалом, его свесы аккуратно обрезают, снимая небольшие фаски.

ми зияют широкие щели, переделывают с целью придать мебели более эстетичный вид. Металлические ручки-планки снимают, а высоту лицевых панелей выдвижных ящиков и дверок несколько увеличивают, делая, таким образом, щели примерно на 10 мм уже.

Стеклотканевыми обоями оклеивают лицевые поверхности кухонной мебели. Чтобы создать контраст со стенами, обои красят в синий цвет. Этой же краской покрывают оконные откосы и проводят декоративный фриз в верхней части стен. К выдвижным ящикам крепят белые мебельные ручки-скобы, эффектно выделяющиеся на синем фоне.

ОБНОВЛЕНИЕ КУХОННОГО РАБОЧЕГО СТОЛА

Старую кухонную рабочую плиту с пластиковой облицовкой сероватого оттенка используют в качестве основы, которую облицовывают квадратными керамическими плитками. Предварительно

основу шлифуют и наносят на неё клей. Швы между плитками затирают водостойким раствором.

Переднюю кромку кухонной рабочей плиты укрывают декоративной раскладкой из натурального дерева. Её заранее покрывают прозрачным лаком.

Мойку из нержавеющей стали заменяют на раковину белого цвета более красивой формы. С ней гармонично сочетается современный однорычажный смеситель.

В дополнение к перечисленным работам красят окна, устанавливают новые светильники, которые дают направленный мягкий свет, а также заменяют старые пластиковые плинтусы на новые деревянные, покрытые белой лазурью.

Высота помещения позволила обшить потолок вагонкой и уложить на пол паркет. Так старая кухня приобрела вполне современный вид, не утратив своей функциональности.



8 На лицевые поверхности дверок и панелей выдвижных ящиков наносят валиком клей, но не на все эти элементы сразу, а поочерёдно.



9 Затем дверки и лицевые панели выдвижных ящиков оклеивают стеклотканевыми обоями и размечают линии обрезки.



10 Обои обрезают острым ножом по стальной линейке.



11 Лицевые панели выдвижных ящиков и дверки красят износо- и водостойкой краской.

Стеклотканевые обои на кухне — достойная альтернатива керамической плитке. Они практичны, привлекательны внешне и гигиеничны.



Совет

Для покраски стеклотканевых обоев применяют дисперсионную, лаковую, дисперсионно-лаковую, двухкомпонентную эпоксидно-дисперсионную, а также полиуретановую лаковую краски в зависимости от воздействующей на них нагрузки.

Совет

Тканевые обои наклеивают против направления свертывания рулона, иначе полотнища верху и внизу могут отклеиться. Клей следует наносить в меру: слишком обильное количество клея заполняет пустоты в обоях и их текстура пропадает. На слабо промазанных клеем участках могут после окрашивания образоваться вздутия.



Всё на кухне после ремонта выглядит намного привлекательнее.

ЭКРАНЫ ДЛЯ ОТОПИТЕЛЬНЫХ БАТАРЕЙ

Со вкусом оформить интерьер — дело непростое. Его элементы должны гармонично сочетаться друг с другом, образуя единый ансамбль. В этой статье речь пойдет о декоративных экранах для отопительных батарей, которые не только укрывают эти нередко неказистого вида приборы, но и сами великолепно вписываются в интерьер.

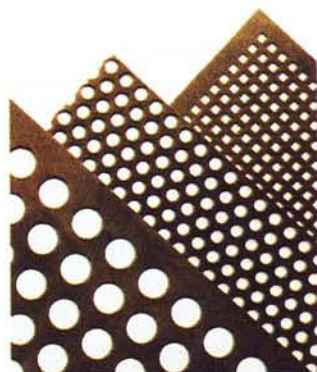
В гармоничном интерьере все элементы хорошо сочетаются друг с другом. Этот принцип вполне применим и к «одежде» отопительных батарей. Если перфорированный металлический лист гармонирует со стилем High-Tech, то жалюзи больше подходят к скромной деловой обстановке. Решётчатые экраны из натуральных материалов прекрасно вписываются в интерьер, оформленный в рустикальном стиле. Выпуклый «плетень» создает в интерьере атмосферу уюта и романтики.

При устройстве любого из этих декоративных экранов необходимо увеличить ширину подоконника, чтобы образующая у окна полка была по возможности побольше. Указанные на чертежах размеры — ориентировочные, их можно изменить по месту. Крышку экрана, более широкую, чем подоконник, просто кладут на него и крепят шурупами. Лунки поверх головок шурупов шпатлюют. Однако ширина нового подоконника должна быть такой, чтобы можно было свободно дотянуться до окна, в том числе до

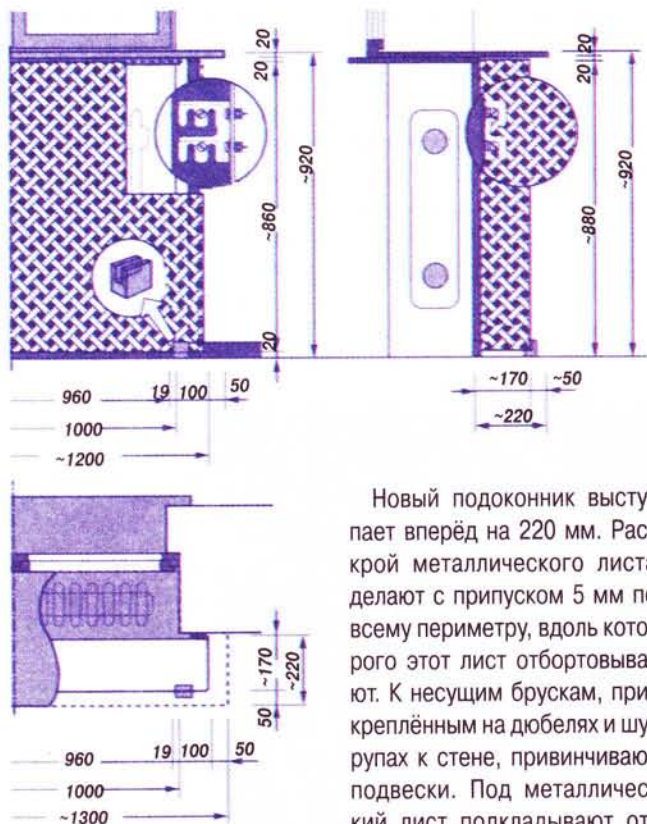
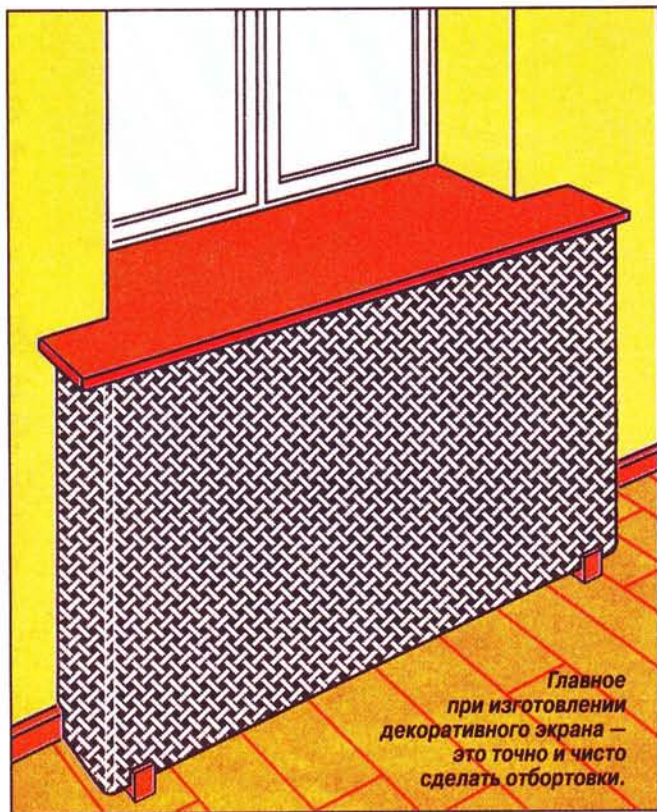
его верхней створки (или форточки).

ЭКРАН ИЗ ПЕРФОРИРОВАННОГО МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ЛИСТА

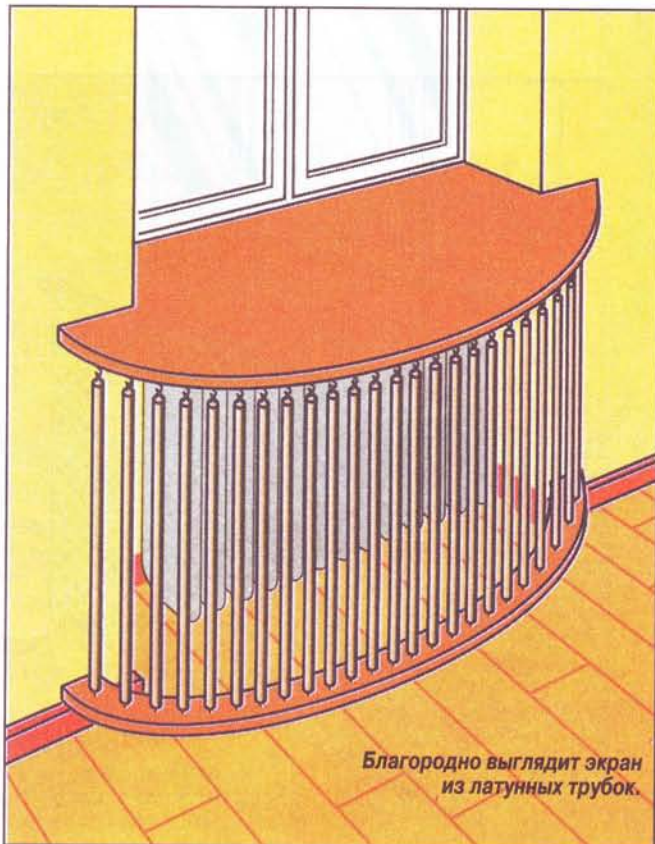
Самое сложное в реализации этого варианта — точно раскроить металлический лист и сделать отбортовки. Выбор листа-заготовки для экрана — дело сугубо личное, но зависит от стиля оформления интерьера. Если интерьер выдержан в современных чёрно-белых или чёрно-красных тонах, в этих цветовых комбинациях можно окрасить и перфорированный металлический лист.



Листы разных металлов с отверстиями различных форм и размеров.



Новый подоконник выступает вперёд на 220 мм. Раскрой металлического листа делают с припуском 5 мм по всему периметру, вдоль которого этот лист отбортовывают. К несущим брускам, прикреплённым на дюбелях и шурупах к стене, привинчивают подвески. Под металлический лист подкладывают отрезки брусков с пазом.



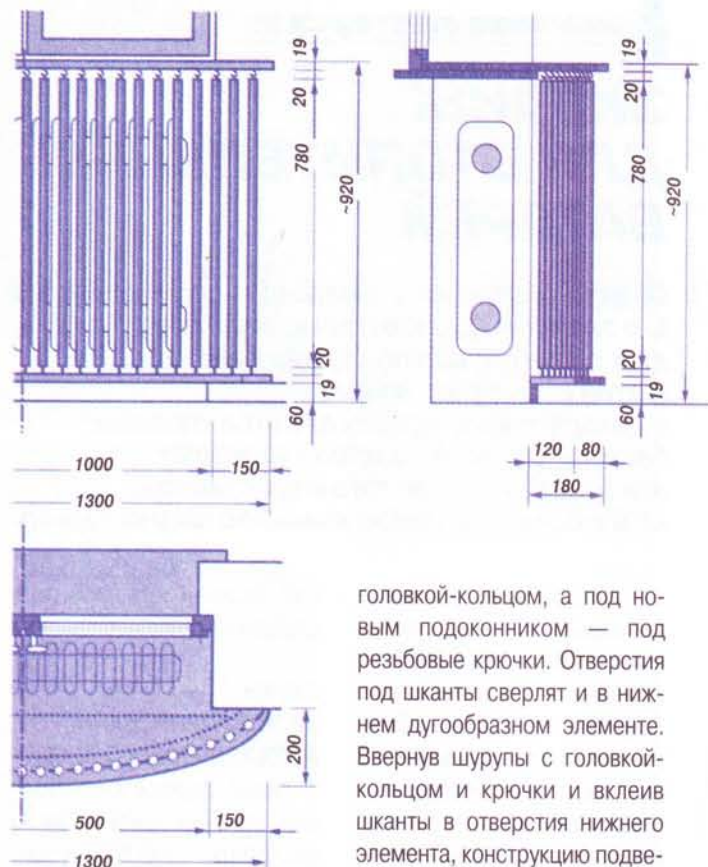
МИНИ-ОГРАДА

Экран округлой формы с точёными балясинами, окрашенными морилкой в тёмный или светлый цвет, хорошо вписывается в оформленный в традиционном стиле интерьер с мебелью из натурального дерева. К спальне, оформленной в романтичес-

ком стиле, больше подходит экран, окрашенный в кремовый, белый или какой-либо другой нежный тон. В современном интерьере большого помещения лучше будет смотреться экран из медных, латунных или хромированных трубок.



Стиль декоративного экрана определяют цвет и материал трубок, из которых он сделан.

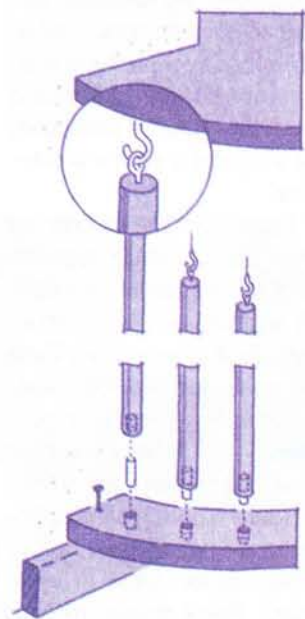


головкой-кольцом, а под новым подоконником — под резьбовые крючки. Отверстия под шканты сверлят и в нижнем дугообразном элементе. Ввернув шурупы с головкой-кольцом и крючки и вклеив шканты в отверстия нижнего элемента, конструкцию подвешивают на крючках.

Деревянные прутки крепят на шкантах с клеем к нижнему дугообразному элементу, тщательно выравнивая их по вертикали и высоте. В зоне вентиля прутки вставляют в отверстия в нижнем элементе всухую, чтобы обеспечить доступ к вентилю.

Прутки подвешивают к выступающей дугообразной части уложенной на подоконник плиты MDF. Нижний элемент располагают примерно в 60 мм от пола. Поскольку вся нагрузка приходится на верхнюю крышку, её следует как можно прочнее прикрепить к подоконнику. Длина прутков (или труб) должна быть одинаковой.

При изготовлении экрана из труб в них вклеивают с обеих концов отрезки деревянных прутков. В нижних торцах сверлят отверстия под шканты, в верхних — под шурупы с



Внизу деревянные прутки крепят на шкантах с клеем, а сверху — подвешивают на крючках.

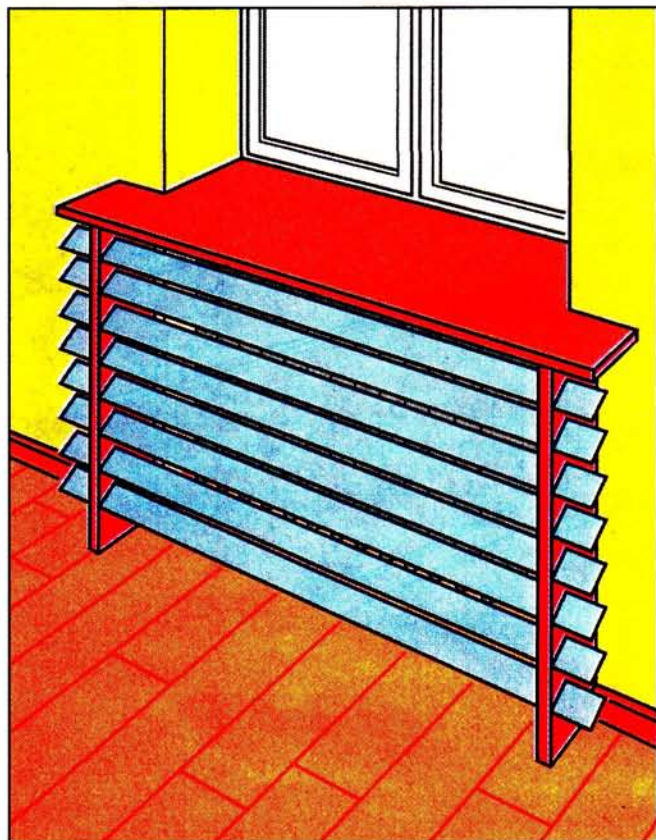
ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭКРАН ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПЛАСТИН

Скромную деловую обстановку рабочего кабинета эффектно подчеркивает декоративный экран из металлических пластин. В зависимости от стиля интерьера экран может быть из пластин алюминиевых, медных, латунных,

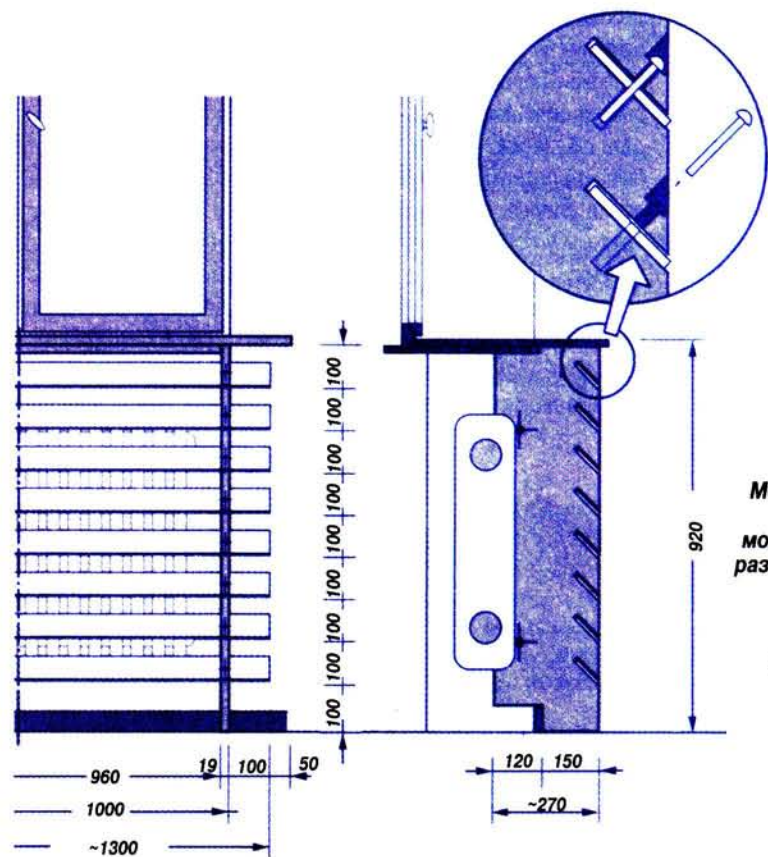
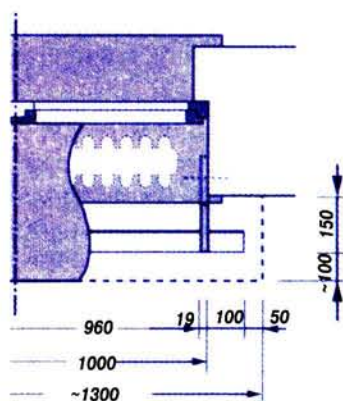
стальных или даже из нержавеющей стали с различной отделкой. Чтобы пластины не прогибались, толщина металла, например, при ширине экрана 1 м должна быть не менее 2 мм.

Новый подоконник выступает вперед на 250 мм, пластины — на 150 мм.

В боковых стенках экрана электролобзиком выбирают наклонные пазы, стенки пазов защищают напильником, под металлические штифты сверлят отверстия и в пластинах. Боковые стенки крепят на дюбелях и шурупах к откосам оконной ниши.



Экран
словно металлические жалюзи
укрывает
отопительную батарею.

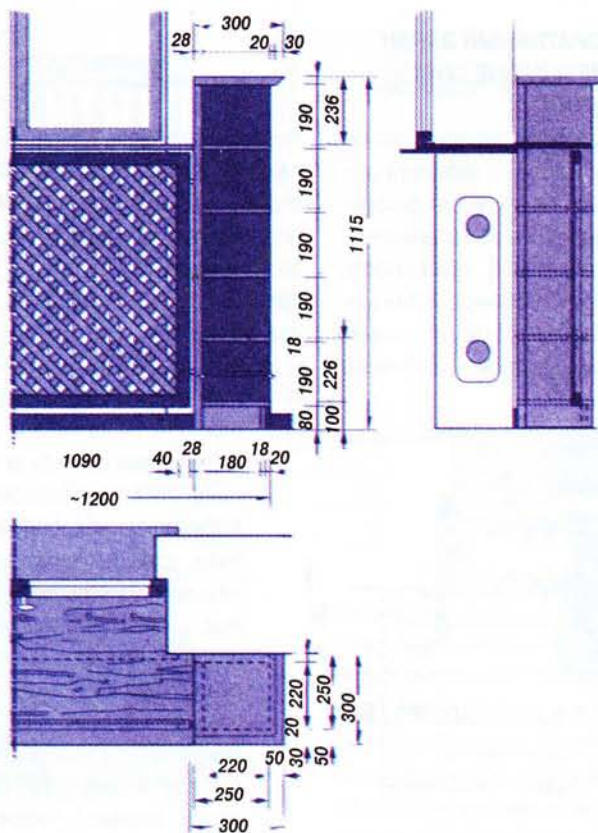


Металлические
пластины
можно выкроить
разнообразными
по форме,
размерам
и фактуре
поверхности.





Решётчатый экран с двумя боковыми колонками можно окрасить в любой цвет в зависимости от характера интерьера.



ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Решётчатый экран с двумя боковыми колонками гармонирует с интерьером в рустикальном стиле. Здесь, как и у других экранов, верхнюю кромку устанавливают на по-

доконнике и соединяют не с собственно экраном, а с боковыми колонками. К ним крепят и рамку экрана. Решётку можно изготовить из различных материалов.

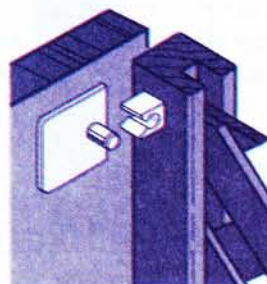
Этот декоративный экран дополнен двумя боковыми полками-колонками, к которым крепят несущие штифты для подвесок. Чтобы легче было подогнать решётку, колонки следует выставить под прямым углом к новому подоконнику.

Для решётчатого экрана следует приобрести профили для обрамления декоративных вставок. Чтобы получить

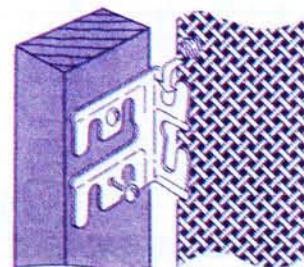
рамку, достаточно запилить профили «на ус», склеить их и скрепить по углам. Боковые и заднюю стенки колонок соединяют на клею и гвоздях. Так же крепят и полки. Выставив колонки относительно нового подоконника, намечают и сверлят в стене отверстия под дюбели. Установив дюбели, окончательно крепят колонки шурупами.



Материалом для решётки декоративных экранов могут быть плетёные изделия из тростника.



Несущий элемент для подвески деревянных решеток декоративных экранов.



Угловая подвеска с прорезями для винтов крепится на боковых брусьях рамки экрана.

ЗАТОЧКА РУЧНЫХ ПИЛ

Широкое распространение электролобзиков, дисковых пил и других электроинструментов не вытеснило из арсенала домашних мастеров и профессионалов простые ручные пилы.

А если приходится работать там, где нет электричества, то заменить этот инструмент вообще нечем. Главное — чтобы пила была исправна и хорошо заточена.

Научиться затачивать ручную пилу нетрудно, но это требует прилежания и времени. Пилу зажимают в тиски, и сначала зубья доводят до одинаковой высоты. Затем зубья разводят и затачивают напильником под одинаковыми углами.

Точильный верстак представляет собой доску шириной 25 см и длиной 150 см, надёжно

закреплённую на высоте пояса от пола. Затачивают пилу стоя, налегая на напильник и раскачиваясь взад-вперед. Такой способ обеспечивает лучший контроль за движением напильника и меньше утомляет. Во избежание нежелательных бликов доску красят чёрной матовой краской.

Верстак желателно установить у окна для создания



Начинают заточку пилы с выравнивания высоты зубьев напильником, установленным в оправку. Работают от рукоятки к носку до тех пор, пока на острие каждого зуба не появится маленький плоский участок.



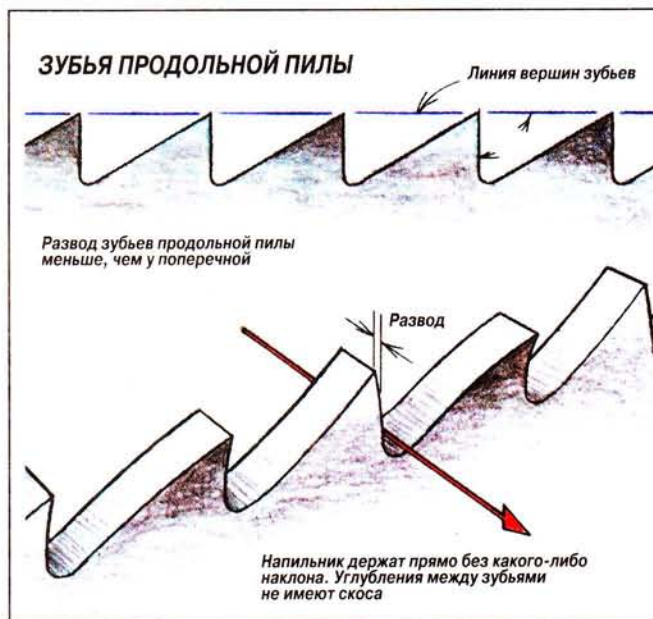
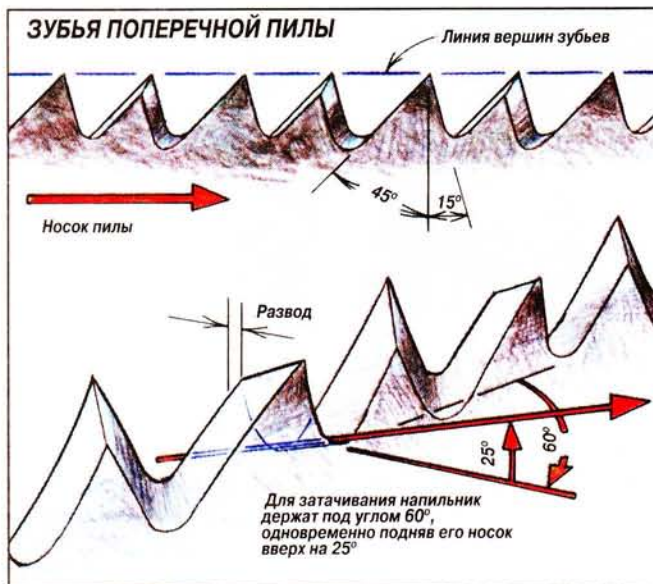
Разводка (они бывают разных конструкций) загибает зубья пилы поочередно влево и вправо. Сначала разводят каждый второй зуб в одну сторону. Затем, перевернув пилу, отгибают остальные зубья в другую сторону.

достаточной естественной освещенности. На подоконник в мастерской можно прибить (или положить) полосу рубероида, тогда при осмотре зубьев они будут чётко выделяться на чёрном фоне и все заусенцы и мелкие неровности будут более заметны.

ТИСКИ

Верхняя часть специальных тисков должна находить-

ся на уровне груди. Тиски для заточки пил тоже можно сделать самому из обрезков досок. Тиски состоят из двух половинок, каждая из которых представляет собой вертикальную стойку с прикреплённой к ней перпендикулярно (Т-образно) длинной щёчкой. Обе половинки скрепляют друг с другом, установив ось между ними. Зажимают тиски с помощью рукоятки с кулачком. Длина щёчек тис-





Перед началом заточки ручной пилы зажимают её в тиски рукояткой вправо. Работают трехгранным напильником от носка к пятке, затачивая зубья, наклоненные от точильщика. Переворачивают пилу и повторяют цикл.



На фото виден наклон тисков на 10°, способствующий обработке углублений со скосом между зубьями. На носок напильника также насажена ручка, что облегчает работу.

ков должна быть достаточной, чтобы можно было заточить пилу за 1-3 перестановки. Стойки сажают в вырез в верстаке и зажимают там струбцинами. Тиски должны быть наклонены от точильщика на 10°.

Кроме того, щёчки можно проложить листовым свинцом, загнув его полосы на внешнюю сторону щёчек и прибавив их снаружи. Свинец хорошо демпфирует вибрацию, создаваемую напильником.

Пилы классифицируют по количеству зубьев на дюйм — чем больше это число, тем мельче зубья.

Тип используемого для заточки напильника зависит от величины зубьев. Все напильники для заточки пил — трёхгранные и слегка сведены к носку (их сечение уменьшается от рабочей части к концу).

Очень важен выбор нужно-

го напильника. Чересчур крупный напильник для данной пилы начисто сточит один зуб, пока будет затачиваться соседний. Чересчур же маленький будет болтаться в углублении между зубьями, стачивая только одну сторону зуба, в то время как он должен при этом точить и лицевую грань смежного зуба. Можно насадить на хвостовик напильника одну ручку, а на носок — вторую. С двумя ручками работать будет легче.

ВЫРАВНИВАНИЕ И РАЗВОД ЗУБЬЕВ

От многократных заточек и интенсивного использования форма и высота зубьев меняется. Поэтому их периодически надо подравнивать, стачивая верхушки напильником. Для этого последний вставляют в оправку. Её несложно сделать самому из деревян-

ного бруска с прорезью под напильник.

Разводка — это гибочный инструмент, которым отгибают зубья пилы через один влево и вправо на 0,3-0,6 мм, но не более половины толщины полотна пилы. Разведённая пила делает пропил, ширина которого чуть больше толщины полотна, благодаря чему пила не застреивает в пропилах. При разводе отгибают не весь зуб, а только верхнюю его часть примерно на 2/3 высоты от основания зуба. Развод зубьев с каждой стороны должен быть одинаковым.

ЗАТОЧКА ПОПЕРЕЧНЫХ ПИЛ

Выравнивают зубья, работая в направлении от рукоятки к носку до тех пор, пока на остриях всех зубьев не покажутся небольшие блестящие плоские участки. При выполнении этой операции можно не зажимать пилу в тиски, а держать её в руках. При необходимости разводят зубья. Для этого зажимают пилу в тиски. Затачивают первый зуб у носка. Напильник держат наклоненным к рукоятке пилы под углом примерно 30°, чтобы получить нужный скос зуба. Кроме того, наклоняют напильник к себе вниз под углом примерно 15° от горизонтали. Вместе с наклоном тисков это даст наклон углубления между зубьями примерно 25°.

Профиль зуба поперечной пилы выглядит так. Если провести линию вдоль острия всех зубьев, а затем от неё — перпендикуляр поперек полотна, то передняя сторона каждого зуба будет иметь наклон 15° относительно перпендикуляра, а задняя сторона — наклон 45° от перпендикуляра. Если



Последний этап — легкая зачистка зубьев сбоку трехгранным напильником. Боковая зачистка также немного уменьшает развод и её применяют, если пила дребезжит от слишком широкого развода.

передний угол превышает 15°, пила будет пилить медленно. Если же угол — меньше 15°, пила будет слишком сильно врезаться в древесину и начнет дребезжать.

Кроме этого, на производительность пилы влияет и скос (передняя фаска) зуба, который образует режущую кромку на передней стороне зуба. Слишком большой скос даст более острый зуб, который будет пилить легче и быстрее, но и скорее затупится. Чересчур малый скос затруднит и замедлит пиление.

Во время работы одновременно затачивают переднюю сторону одного зуба и задний «склон» (заднюю фаску) другого. В процессе работы надо следить за остриём зуба, чтобы стачивать лишь половину

плоского участка острия — остальное будет сточено, когда после разворота пилы другой стороной затачивают зубья, разведенные в другую сторону.

Перевернув пилу другой стороной, затачивают все зубья. Закончив заточку каждого зуба, постукивают по нему деревянной рукояткой напильника, чтобы снять заусенцы, иначе острие зуба будет закрыто ими и нельзя будет определить, нуждается ли зуб в дальнейшей заточке.

Затачивают зубья длинными движениями, не вихляя напильником и прилагая всю силу.

Вынимают пилу из тисков, кладут её на плоскую поверхность и зачищают зубья трехгранным напильником с боков так, чтобы он касался только разведённой части зубьев. Затем проверяют результаты работы.

Если несколько зубьев оказались ниже остальных, перетачивать пилу не надо. Низкие зубья сравниваются с другими по мере того, как те будут уменьшаться при последующих заточках. Потом смотрят на зубья вдоль пилы — от носка. Должна быть видна четкая V-образная выемка, образованная разводом. Осторожно кладут в неё швейную иглу. Если она проскользнет, не упав, вдоль всей пилы — работу можно считать законченной.

У опытного мастера заточка пилы занимает не более 20 минут. Затупившуюся пилу можно дважды или трижды затачивать, не прибегая к выравниванию высоты зубьев и разводку.

ЗАТОЧКА ПРОДОЛЬНЫХ ПИЛ

Операции с выравниванием высоты зубьев и разводом здесь такие же, а вот заточка

производится иначе. Зажимают пилу в тиски носком вправо и затачивают её от носка к рукоятке. Напильник держат перпендикулярно полотну пилы и горизонтально. Если тиски наклонены на 10°, опускают носок напильника на 10°, чтобы компенсировать этот наклон.

В отличие от поперечной пилы продольная не имеет ни скоса зуба, ни наклона углублений между зубьями. Можно начать с носка и каждым движением одновременно затачивать переднюю кромку одного зуба и заднюю — другого, независимо от его наклона. Можно также затачивать продольную пилу аналогично поперечной, работая только с зубьями, загнутыми в одну сторону, а затем перевернуть пилу и повторить процесс.

Продольную пилу разводят меньше, чем поперечную того же размера. Профиль зуба продольной пилы также отличается от зуба поперечной пилы. Передняя часть зуба совпадает с перпендикуляром, проведённым к линии зубьев пилы, в то время как задняя наклонена к нему под углом 60°.

ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ

Если пилу заедает, не следует прикладывать чрезмерных усилий, чтобы не погнуть её. Натерев полотно парафином (но не зубья), можно извлечь пилу из пропила и затем развести её.

Если при работе пила дребезжит и вихляется, она чересчур сильно разведена. Кладут полотно на ровную поверхность и правят зубья сбкоку трехгранным напильником.

ВЕЗДЕ, ГДЕ НУЖНА ТОЧНОСТЬ



Маленькие, универсальные, но, прежде всего, — абсолютно прецизионные. ООО «Опцион» представляет PG Mini (Италия), новую линейку инструментов и аксессуаров, разработанных для ежедневного использования. Резка, сверление, фрезерование, гравировка, зачистка, матирование, очистка, шлифовка, полировка — им по плечу любая работа и любой материал. Диапазон возможностей инструментов PG Mini сочетает в себе предельную точность с универсальностью и гарантированной мощностью. Для любого материала и вида работ PG Mini предлагает обширную разнообразную номенклатуру аксессуаров и расходных инструментов, совместимых со всеми типами известных прецизионных бормашин.

- **Оптовая и розничная продажа. Гарантийное и послегарантийное обслуживание. Собственная гарантийная мастерская.**
- **Гарантия на весь инструмент — 1 год.**
- **Весь инструмент сертифицирован.**
- **Доставка в любой город на территории России.**

НАБОР 9550 С ВЫСОКОБОРОТИСТОЙ БОРМАШИНОЙ PG MINI (130 ВТ)

Набор на базе бормашини № 9500 мощностью 130 Вт с регулятором оборотов, мощной и компактной. Поставляется с патроном без ключа для простой замены инструмента. Набор включает 60 различных расходных для сверления, резания, шлифования, заточки инструментов, полирования, зачистки, очистки и гравировки. Может быть использована с цанговым патроном (входит в комплект вместе с 3 цангами). Набор упакован в прочный и удобный пластиковый чемодан.



НАБОР 9650 С ВЫСОКОБОРОТИСТОЙ БОРМАШИНОЙ PG MINI (170 ВТ, С LCD ДИСПЛЕЕМ)

Набор на базе бормашини № 9600 мощностью 170 Вт с регулятором оборотов, особо мощной и компактной. Поставляется с патроном без ключа для простой замены инструмента. Набор включает 60 различных расходных для сверления, резания, шлифования, заточки инструментов, полирования, зачистки, очистки и гравировки. Может быть использована с цанговым патроном (входит в комплект вместе с 3 цангами). Набор упакован в прочный и удобный пластиковый чемодан.



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»
125252, Москва, ул. Зорге, 10;
тел./факс: (495) 943-2301; тел.: 660-9748, 8-916-596-0827
www.proxon-msk.ru proxon-msk@mtu-net.ru

товок шириной 200 мм выбирают канавки для ножей. Ширина каждой канавки должна быть равна ширине лезвия соответствующего ей ножа.

Склеив все заготовки в колоду, её шлифуют, кромки скругляют, а сверху по периметру колоды выбирают канавку. К колоде шурупами крепят ножи (уголки), предварительно просверлив в их верхней части отверстия под шурупы. Чтобы шурупы не попали друг в друга, отверстия на смежных полках уголка сверлят с взаимным смещением по высоте. Снизу в уголках сверлят отверстия под шурупы, которыми крепят к ним деревянные подпятники.

Примерно в 550 мм от верха колоды между ножками привинчивают вырезанную из мебельного щита толщиной 30 мм полку размерами 400x480 мм. Одновременно эта деталь обеспечивает необходимую жесткость конструкции.

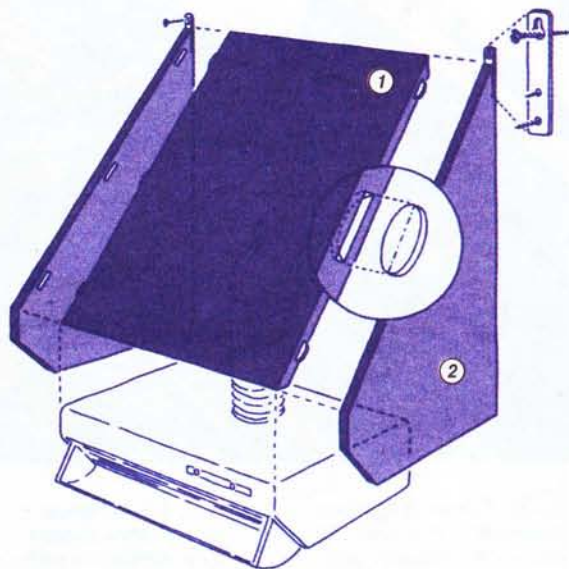
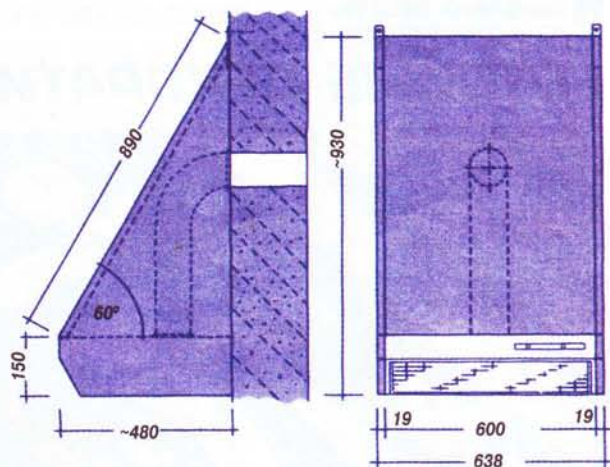


Мощная вытяжка избавит кухню, да и всю квартиру от пара, запаха жареной рыбы и других ненужных ароматов.

КОЛПАК ДЛЯ ВЫТЯЖКИ

Колпак укрывает не радующий глаз воздухоотвод прикреплённый к стене вытяжки. Боковые стенки колпака охватывают вытяжку с двух сторон. Верхнюю и нижнюю кромки лицевой плиты колпака запиливают под углом. Открытые кромки с помощью нагретого утюга облицовывают кромочной плёнкой шириной 22 мм.

Полки на кухне можно сделать открытыми. Это позволит избежать лишних движений. Чтобы стоящие на них предметы случайно не смахнуть вниз, на нижней полке монтируют поручень. Для этого подойдет обычная штанга для полотенец.



Боковые стенки колпака раскаивают следующим образом. На плите-заготовке проводят диагональ, по которой её делят на две равные части. Каждую из этих частей обрезают у нижнего переднего угла в соответствии с контурами кожуха вытяжки. Открытые кромки деталей также облицовывают кромочным

материалом. На пластях боковых стенок, вдоль верхней кромки и на боковых кромках лицевой детали выбирают узкие пазы под шпонки. Лицевую деталь склеивают с боковыми стенками обшивки на шпонках. Чтобы не перегружать вытяжку, колпак крепят непосредственно к стене.

Поз.	Детали	Кол-во	Длина, мм	Ширина, мм	Материал
1	Лицевая панель	1	850	600	ДСП толщиной 19 мм
2	Боковая стенка	2	900	450	ДСП толщиной 19 мм

Кроме того: фурнитура для подвески, шпонки, шурупы, клей по дереву.

ГОТОВЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ РАСКЛАДКИ



1, 3, 7 Лепной профиль, применяемый в качестве карнизов и элементов ограничения зон на стенах и потолках. Форма профиля — классическая.

2 Плоский лепной профиль для стеновых и потолочных кассет.

4 Лепной профиль скромной формы для выделения стеновых цоколей, бордюров и кассет.

5, 6 Концевой и угловой элементы к профилю 4.

8 Элемент для оформления углов стеновых и потолочных кассет.

9–11 Лепные розетки для оформления углов стен и потолков. Розетки диаметром от 25 см и больше пригодны также и для украшения середины потолка.

12, 13 Профили из тикового дерева для украшения мебели и межкомнатных дверей.

14–20 Лакированные обойные профили с позолотой. Применяются для декорирования стен, оклеенных обоями или драпированных тканью.

21–27 Розетки и фасетки из дерева для декорирования мебели, дверей и обшивок стен.

28, 29 Штапики с резным узором для декорирования краев обшивок стен и мебели.

30, 31 Плоские резные профили с бордюжными узорами, применяемые в качестве завершающих элементов стен и карнизов для гардин.

32–35 Рамные профили для крепления на стенах и дверях зеркал и декоративных плит. Применяются также в качестве заготовок для деталей рам картин.

36 Профиль с узором, имитирующим токарную обработку. Хорошо подходит для украшения кромок деталей мебели, в частности — полок.

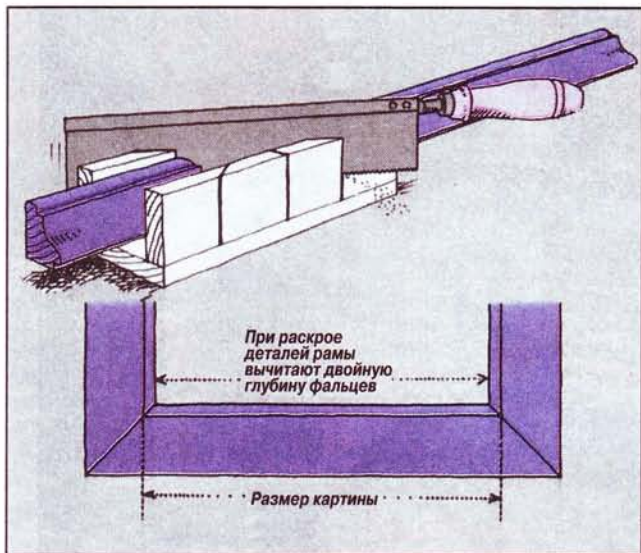
37–40 Профили для декорирования кромок. Ширина — от 5 до 25 мм.

41–43 Профили из натуральной древесины для кассет, кромок и обрамления дверей. Могут быть любой толщины.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАМОК

Один из основных инструментов, необходимых для изготовления рам картин, — стусло. Сделать его можно своими руками. Берут три небольших отрезка строганой доски из твердой древесины, соединяют их шурупами в виде буквы П и делают в обеих вертикальных стенках три пропила под углами 90° и 45°. Для изготовления рам требуется ещё и мелкозубая пила.

Тем, кто столярным делом занимается регулярно, лучше обзавестись металлическим стуслом, которое будет служить долго.



При раскрое багета следует обратить внимание на то, чтобы внутренние фальцы рамки соответствовали размерам картины. Чтобы полу-

чить требуемый размер в свету, надо из соответствующего размера картины вычесть двойную глубину фальца.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ДВЕРЕЙ

Простую дверь с обшивкой из фанеры или оргалита можно украсить кассетами. Дверь будет выглядеть красивее, если верхние кассеты сделать выше и уже, чем нижняя. Но в любом случае нижняя линия верхних кассет должна быть выше дверной ручки. Расстояние между верхними и нижней кассетами должно быть не менее 15 см. Для изготовления кассет используют профили шириной не менее 3 см, иначе на фоне двери и дверной коробки они будут выглядеть не в меру изящными.

Поскольку стандартные двери, как правило, — полые, профили можно прикрепить не шурупами, а приклеить. Если же дверь лакирована,

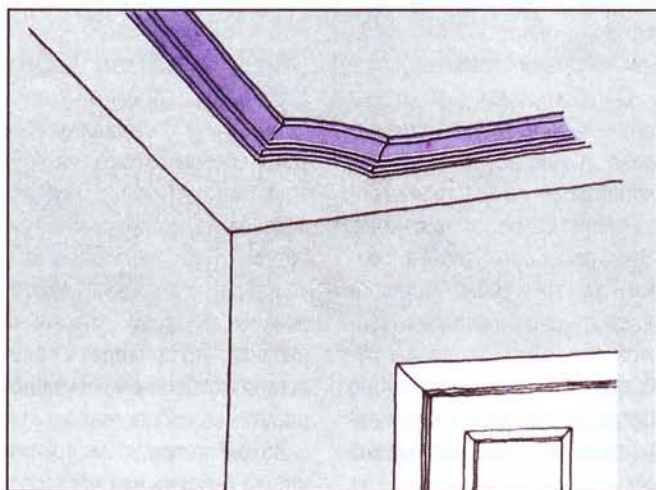
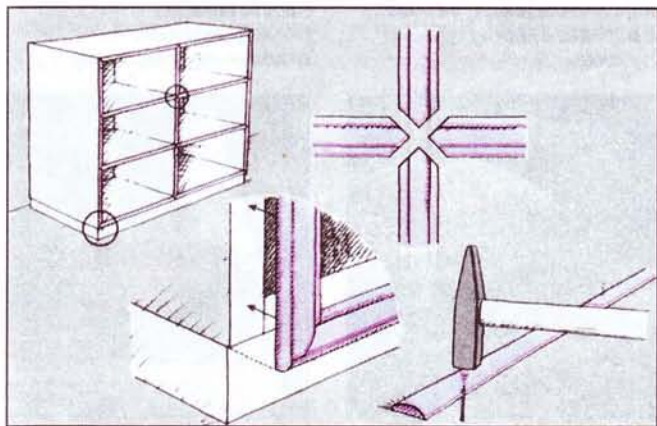


крепить профили следует на специальном клее по лаку. Покрывать профили лаком лучше до их крепления.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРОФИЛИ НА КРОМКАХ ПОЛОК

Скромные полки, например, из ламинированной ДСП или из массива сосны, можно сделать более привлекательными, если их кромки украсить декоративными накладками. Угловые соединения между накладками лучше вы-

полнить «на ус». Накладки приклеивают двухкомпонентным клеем. В точках пересечения торцы всех четырех накладок лучше запилить «на ус» до середины с обеих сторон.



УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ПОТОЛКОВ И СТЕН

Лепные элементы из гипса, которыми когда-то украшали потолки и стены, по-прежнему популярны и представлены в широком ассортименте от простого фриза — до причудливой розетки. Более легкие элементы к потолку и стенам можно приклеить, а бо-

лее тяжелые — прикрепить шурупами с потайной головкой. Лунки поверх головок заделывают гипсом.

Прежде чем лепнину красить, её следует обработать грунтом глубокой пропитки.

СТРОГАЕМ ЭЛЕКТРОРУБАНКОМ

В отличие от ручного рубанка электрорубанок не только более производительен, но и проще в обращении. Его использование доступно не только профессиональным столярам, но и домашним умельцам, в том числе и начинающим. Однако, как и в любом другом деле, навыки работы с этим инструментом приходят с опытом.

При строгании деревянных заготовок сначала производят грубую строжку до требуемой толщины, а затем — чистовую со снятием тонкой стружки (толщиной менее 0,5 мм). Чистота обработанной поверхности определяется правильностью выполнения чистовой строжки.

Обрабатываемая заготовка должна быть прочно закреплена, лучше всего — на столярном верстаке. Строжку ведут, слегка расставив ноги. Электрорубанок держат обеими руками и равномерно подают вперёд по обрабатываемой поверхности. Чтобы рубанок легко и равномерно скользил по поверхности заготовки, его подошву можно

смазать специальной смазкой. При обработке заготовок большой длины следует работать более осторожно.

Оплошности в строгании, как правило, допускаются в самом начале и при строгании конечной части заготовки. Чтобы их избежать, следует в начале прохода открыть толкателем защитную крышку строгального вала, а в конце прохода не дать рубанку опрокинуться вперед. Такие особенности в работе с инструментом доставляют хлопоты и профессионалам. Поэтому лучше взять заготовки большей, чем требуется, длины, а затем отпилить их плохо отстроганные концы.

Чтобы обработать кромки строго под прямым углом, примеряют параллельный упор, который к тому же позволяет почти полностью использовать ширину ножей рубанка. Без параллельного упора не исключено некоторое рыскание при движении рубанка, что приведёт к появлению по бокам узких необработанных полосок.

Хотя благодаря пазу в подошве рубанка на рёбрах заготовки и от руки можно снять фаску, тем не менее более точную работу обеспечит только параллельный упор. А при выборке фальцев без этого приспособления вообще не обойтись.

Не следует строгать поперёк волокон древесины, иначе в конце прохода можно повредить их. При необходимости такой обработки заготов-



Стоя сбоку и чуть сзади от заготовки, проводят рубанок по возможности одним равномерным движением рук по обрабатываемой поверхности.



При снятии фаски направляющей служит паз в передней части подошвы рубанка.



Крупногабаритные заготовки обрабатывают последовательно отдельными участками.



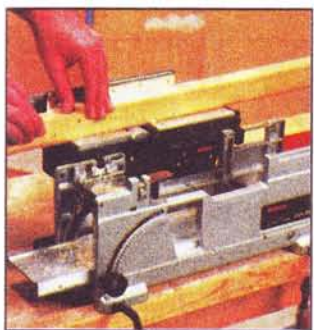
Для выборки электрорубанком фальца на заготовке требуется параллельный упор.



Переходы между отдельными участками зачищают шлифовальной машинкой.



Возможности электрорубанка.



Заготовку фугуют, установив рубанок ножами вверх на фуговально-рейсмусовое устройство. Параллельный упор обеспечивает требуемую прямоугольность между смежными гранями заготовки.



Перевернув рубанок на фуговально-рейсмусовом устройстве ножами вниз, им можно прострогать заготовку до требуемой толщины.

ку можно строгать с обеих сторон до середины, а затем аккуратно зачистить переход между обработанными поверхностями.

Крупногабаритные заготовки обрабатывают в несколько проходов, строгая один участок за другим. Переходы между участками зачищают.

К электрорубанкам продаются пакеты для сбора стружки и пыли, которые, однако, полезны только при обработке узких кромок заготовок. При строгании же пластей такие пакеты очень быстро наполняются. Чтобы избежать засорений, отрицательно влияющих на качество обработки, при подключении удаляющих стружку устройств нужно использовать шланг большого диаметра, способный пропускать и крупную стружку.

В сочетании со специальным фуговально-рейсмусовым устройством ручной электрорубанок очень удобен для фугования и строгания заготовок по толщине. Пополнив «арсенал» своей мастерской этим приспособлением, можно с успехом обрабатывать нестроганные рейки или бруски.

Для фугования надо сначала установить рубанок ножами вверх и по возможности чисто отстрогать в несколько прохо-

дов одну из широких сторон заготовки. Затем следует приложить заготовку обработанной стороной к боковому упору и так же чисто обработать смежную сторону под прямым углом к первой. После этого переворачивают рубанок для строгания заготовок по толщине.

При обработке заготовки на рейсмусовом устройстве её сначала кладут отфугованной стороной вниз, производят чистовую обработку нестроганой стороны и затем строгают до требуемой толщины. Чтобы достичь высокого качества поверхности, заготовку следует подавать через рейсмусовое устройство равномерно. При обработке длинных заготовок потребуется дополнительная опора. Таким же способом обрабатывают и четвёртую грань.

При необходимости отстрогать несколько заготовок одинаковой толщины их все пропускают через рейсмусовое устройство последовательно при каждом новом положении рейсмуса. Чтобы не перепутать обрабатываемые стороны заготовок при серийной работе, их нужно пронумеровать карандашом (но не шариковой ручкой или фломастером).

Домашняя мастерская

ПОЛУПРОЗРАЧНОЕ КРЕСЛО

Несколько погонных метров брусков и лист фанеры — вот и все материалы, необходимые для изготовления пары таких кресел.

По такому же принципу можно смастерить полки, столы и табуреты.



Внешний вид кресел определяют строганные бруски со скруглёнными кромками и деревянные шашечки из этого же материала. Великолепно контрастируют с ними сиденье и спинка, покрытые глянцевым лаком.

Оригинальная современная мебель фабричного производства стоит невероятно дорого. Впрочем мебель, ни в чём не уступающую фабричной, можно изготовить и в домашней мастерской. Такковы, на наш взгляд, эти кресла. Они достаточно прочны, легки и элегантны. Сиденья и спинки кресел сделаны из многослойной фанеры толщиной 18 мм. Небольшой наклон делает их удобными даже без мягких элементов.

Основной материал для кресел — бруски сечением 28x28 мм. Они должны быть ровными и иметь одинаковую по всей длине толщину. Какой размер деталей будет окончательным — 28x28 мм или 27,5x27,5 мм — особой роли не играет. Главное, чтобы одинакового размера были заготовки, подготовленные для какого-либо одного предмета мебели.

Работу начинают с раскроя строганных брусков по длине. Лучше это сделать на на-

В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем

Ванная под крышей	2
«Ломаный» подиум	8
Под лестницей	11
Новая старая кухня	18
Намодки дизайнера	
Необычные межкомнатные двери	5
В спальне — сдвижные ширмы и дверки	13
Домашняя мастерская	
Вешалка из стержней	16
Экраны для отопительных батарей	21
Всё как для повара-профессионала	28
Полупрозрачное кресло	33
Основы мастерства	
Заточка ручных пил	25
Строгаем электрорубанком	32
Полезно знать	
Готовые декоративные раскладки	30

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель — ООО «САМ».

Издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

<http://master-sam.ru>

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 70539. Тираж: 1-й завод — 28 600 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим**обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.**

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —**ЗАО «Межрегиональный дистрибутор прессы****«Маарт».**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

тел./факс (495)333-0416

e-mail: maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

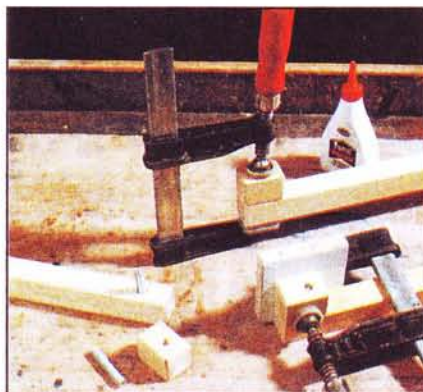
За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

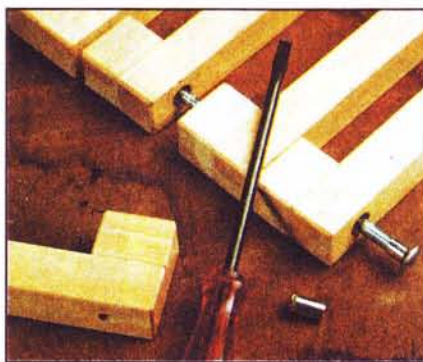
© «Сам себе мастер», 2007, №5 (107).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

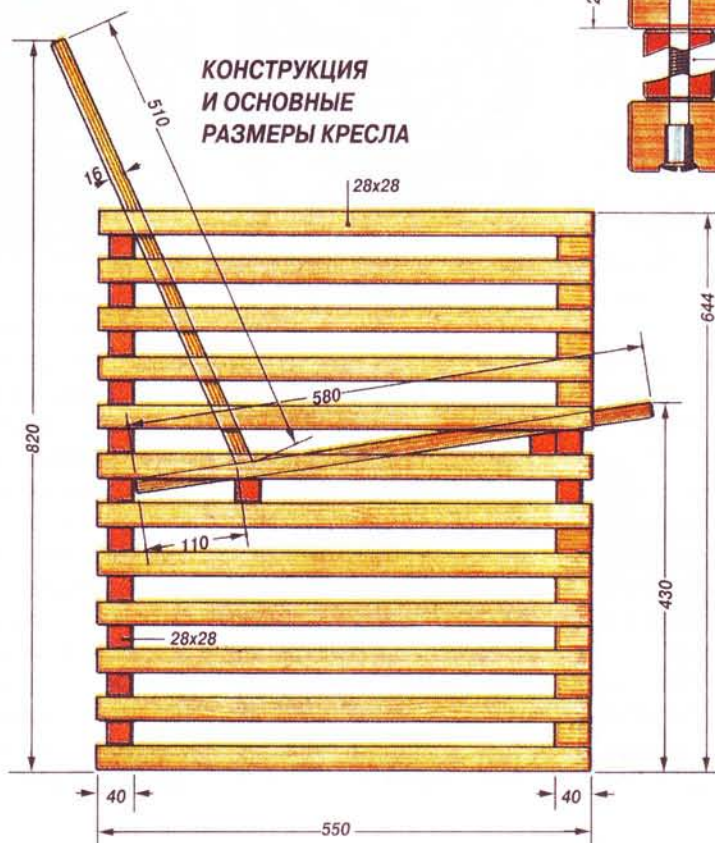
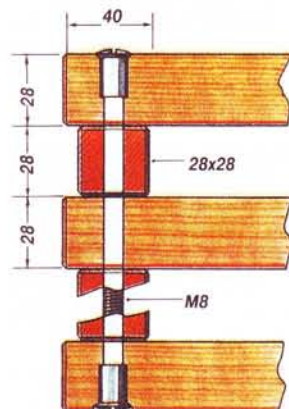


Просверленные бруски склеивают с шашками с помощью направляющей из коротких отрезков шпильки. Сбоку детали выравнивают, прижав их к ровной деревянной подкладке. На время высыхания клея детали стягивают струбциной.



Окрашенные морилкой детали подвешивают на отрезке бруска с ввёрнутыми в него шпильками или вбитыми гвоздями. Морилку наносят губкой, излишки снимают кистью.

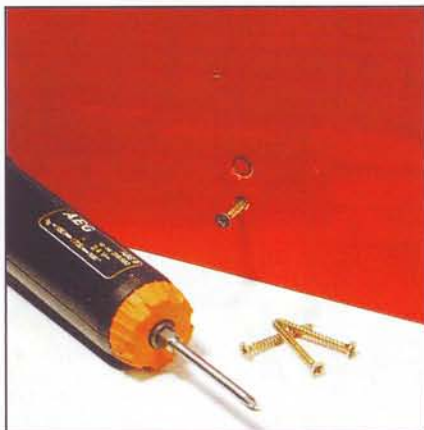
Склеив бруски с шашками, отверстия в сборках рассверливают до Ø8,5 мм. Элементы насаживают на шпильку М8 для пробы, слегка стягивая их резьбовыми втулками.



Соединение деталей кресла. Насажённые на шпильки бруски с шашками стягивают с обеих сторон резьбовыми втулками, головки которых должны быть «утоплены» в углублениях брусков.



Когда морилка высохнет, детали грунтуют, затем ещё раз шлифуют и окончательно покрывают лаком. Для сушки детали кладут на точечные опоры (шканты), вклеенные в отверстия вспомогательной плиты.



Сиденье и спинку соединяют шурупами (по два шурупа слева и справа). Для надёжности соединения можно усилить шкантами, предварительно просверлив под них отверстия.



Чёрные бруски великолепно контрастируют с красными глянцевыми сиденьем и спинкой.

стольной дисковой пиле с продольным и поперечным упорами или в стусле. На концах брусков строго перпендикулярно граням сверлят отверстия $\varnothing 8$ мм, сквозь которые бруски потом «нанизывают» на шпильки. Расстояние между торцами брусков и осями отверстий — 25 мм. Быстро и точно выполнить эту операцию поможет сверлильная стойка.

Торцы брусков тщательно зачищают шлифовальной шкуркой, а на их кромках аккуратно снимают фаски. Продольные рёбра брусков можно притупить рубанком и обработать пробковым шлифовальным утюжком со шкуркой зернистостью 120.

Из таких же брусков вырезают шашки длиной 40 мм. Сняв с их рёбер фаски и просверлив в них отверстия, шашки наклеивают на бруски. Ранее просверленные отверстия рассверливают до $\varnothing 8,5$ мм, чтобы в них можно было легко продеть шпильки М8.

Готовые детали окрашивают морилкой, грунтуют и покрывают лаком. Теперь можно собирать корпус. Предварительно соединённые друг с другом шурупами и покрытые лаком сиденье и спинку из многослойной фанеры крепят шурупами, которые вворачивают через несущие бруски. Прикрепив сиденье и спинку, кресло можно опробовать.

Скрепив корпус кресла всеми четырьмя шпильками, крепят сиденье со спинкой, вворачивая шурупы снизу сквозь несущие бруски.



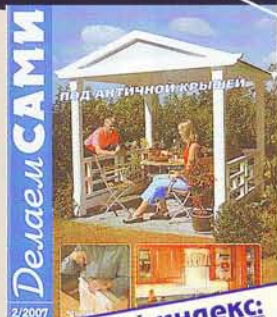
Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 1,6,8,11/2002; 1,2,8,9,11,12/2003; 11,12/2004; 7,12/2005; 1-3,5-12/2006; 1-5/2007

Издается с 1997 г.



Подписной индекс:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 1,5-12/2005; 7-12/2006; 1-5/2007
Издается с 1995 г.

Подписной индекс:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 12/2004; 7-9,11,12/2005; 1,2,4-12/2006; 1-5/2007



Подписной индекс:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

Издается с 1992 г.



«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 1,2,4-7,9-12/2005; 1-4,6-12/2006; 1-5/2007

Издается с 1998 г.

Подписной индекс:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128



Подписной индекс:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находятся: №6/2003 «То, что надо для активного отдыха», №6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование», №4/2006 «Лестница в доме», №6/2006 «Интерьер нашего дома», №1/2007 «Ремонт квартиры и дома», №2/2007 «Камины и печи».

Издается с 2000 г.

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосковья, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 369-7442.** Для приобретения журналов возможны два варианта.

1. **Покупка по предоплате** (цена — 47 руб. за «Советы профессионалов», 42 руб. — за «Дом» и 38 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.
2. **Оплата наложенным платежом** в связи со значительным увеличением почтовых тарифов на отправку ценных бандеролей редакция вынуждена увеличить стоимость журналов (цена — 69 руб. для журнала «Советы профессионалов», 65 руб. — для журнала «Дом» и 60 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом,

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Открыта подписка на II-е полугодие 2007 г. через наш «Почтовый магазин».

Условия подписки:

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров. Цена — 234 руб.

«Дом» — 6 номеров. Цена — 258 руб.

«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 144 руб.

Цены действительны до 1 июня 2007 года.

Без подтверждения оплаты подписка оформляться не будет.

Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на II-е полугодие 2007 г.

с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 186 руб., «Дом» — 216 руб., «Советы профессионалов» — 132 руб.

Для справок: 689-9683, 689-9684

Наши реквизиты:
п/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001